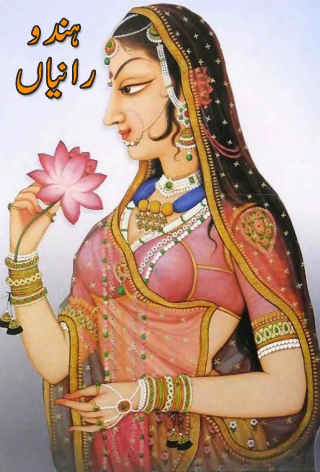


ہندو رانیاں





سلسلہ تالیفات وحیل ٹریڈنگ کمپنی لینڈ مارٹر

نمبر ۱۶

ہندو رائیال

یعنی

ہندوستان کی نامور ہندو رائیوں کے حالات و سوانح

ہیں

قدیم تاریخ نامے سے آخری وند کی
شکوہند وند کی سوانح نامہ ترقی سے پہلے



۱۹۵۹ء
مطبوعہ نول شو شیم پریس لاہور

فہرست نامین

نمبر	نام	صفحہ
۱	چراغ	5
۲	الہیہ	7
۳	میتھی	9
۴	گھر کی	11
۵	تارا	14
۶	منہ وری	16
۷	سیتا	19
۸	سکنتلا	32
۹	گنتی	36
۱۰	دھڑپی	42
۱۱	گندھاری	50
۱۲	آشا	54
۱۳	جشوا	56
۱۴	مرکئی	58
۱۵	پیم دیوی	60

صفحہ	نہم	نمبر
62	دینیتی یعنی دین	۱۶
66	ہکیا	۱۷
72	ہریا تا یا ہریا دھری	۱۸
77	ہیلا وٹی	۱۹
82	کھونا	۲۰
84	شجرتا	۲۱
91	کرم دیوی	۲۲
92	پرستی	۲۳
95	کولا دیوی اور دیول دیوی	۲۴
98	سیرنہائی	۲۵
100	مرک نینا یعنی آہو چشم	۲۶
102	سارا بائی	۲۷
106	روپ متی	۲۸
111	دیگاوتی	۲۹
116	جودہ بائی	۳۰
121	اہلیا بائی	۳۱
138	رانی کور	۳۲
141	رانی سزباہی	۳۳
143	رانی کرنا تھ	۳۴

دیباچہ

آج کل ہندوستان میں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کا جٹا چرچا ہے۔ ایک طرف گورنمنٹ کا سرورشہ تعلیم نفاذ ملاس اور مکاتب پر خاص توجہ کر رہا ہے۔ دوسری طرف ہندو اور مسلمان لیڈر اپنی اپنی قوم کی لڑکیوں کو تعلیم دینا اپنی قومی ترقی کا ذریعہ خیال کر رہے ہیں۔ اور ہر قوم کے مناسب حال نصاب تعلیم کا بندوبست ہو رہا ہے۔ اکثر مطالع بھی تعلیم کی توسیع میں مدد دے رہے ہیں۔ اور جبکہ ہر قوم کے لئے اس کے مذاق کے موافق نصاب تعلیم کا مقرر ہونا ضرور ہے۔ کیونکہ ہر قوم کو اپنے قومی کارناموں کے پڑھنے اور سمجھنے سے خاص دلچسپی ہوتی ہے۔ ایک ہندو عورت اپنی قوم کی لڑکیوں اور قابل فکر عورتوں کے حالات پر نسبت مسلمان عورتوں کے زیادہ مشوق و رغبت سے شبلی۔ اسی طرح ایک مسلمان عورت کو مسلمان عورتوں کے حالات پڑھنے اور سمجھنے میں دلچسپی زیادہ ہوگی۔ اور پورسنی ایسی چیز ہے۔ جس سے ہر قوم اپنے واقعات میں بُرائی کا حصہ دیکھ کر اس کے پھوٹنے پر آمادہ

ہو سکتی ہے۔ اور بھلائی کا حصہ اُس کو بھلائی کی طرف
 مائل کر سکتا ہے۔ اس لئے ہم نے مناسب جانا کہ ہندو
 خاندانوں میں پڑھے جانے کے لئے اس ملک کی ہندو
 گیلیوں اور نامور خاتونوں کا ایک علیحدہ تذکرہ لکھا جائے۔
 جو اب تک اُنہ میں نہیں پایا جاتا۔ نظر براں مختلف
 کتابوں سے ہندو خاتونوں کے نغم چھانٹ کر اور اُن
 کے صحیح حالات معلوم کر کے یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔
 ہم کو اُمید ہے۔ کہ یہ تمام ہندو خاندانوں میں خاص دلچسپی
 سے پڑھا جائیگا۔ اور دوسرے مذہب کی عورتیں اور علم
 مرد اُس سے ضروری معلومات حاصل کر سکیں گے۔ اس کے
 پڑھنے سے ہر لڑکی اور عورت کی یہ خواہش ہونی
 چاہئے۔ کہ اس کا نام بھی اوصاف عامہ و خاصہ میں
 آئندہ تقریب خاص کا مستحق سمجھا جائے۔ اور اُس
 کے حالات سے آئندہ آنے والی نسلیں اُس کو بطور
 عزت و امتیاز کے بیان کرنے والی اور بطور سبق
 کے یاد رکھنے والی ہوں۔ اور لڑکیاں تعلیم و تربیت سے
 ایسی آراستہ نظر آئیں۔ کہ اُن کی قوم کے مرد اُن پر فخر
 کرنے والے ہوں۔ اور اُن کی گودیاں اُن کے بچوں
 کے لئے ایسا گہوارہ تاز ہوں۔ جس میں وہ پلٹے پھرتے
 ابتدائی تعلیم و تربیت سے آراستہ ہو کر اسکول اور کالج
 میں داخل ہوں۔



ہندو رانیاں

اہلیا

ہندوؤں کی تاریخ میں سب سے پہلی مشہور عورت اہلیا ہے۔ لیکن اُس کا حال اس کے سوا اور کچھ معلوم نہیں کہ وہ ذات کی برہمنی تھی اور گوتم نام ایک رشی جو بڑا پنڈت اور بزرگ شخص تھا۔ اُس کا شوہر تھا۔ اگلے شاعر مزاج موند نے لکھتے ہیں۔ کہ جب اہلیا کا نام زبان پر آتا ہے۔ تو عورت میں جو اعلیٰ درجے کی نزاکت اور حسن کی خوبیاں ہونی چاہئیں۔ اُن کا تصور بندھ جاتا ہے۔ اُس کا جمال بقول کسی شاعر کے ایسا تھا۔ کہ فرشتوں کو آسمان پر سے بھیج لائے یا انسان کے داغ کو عرش پر پہنچائے۔ کہتے ہیں کہ آسمان کا راجا اندر اُس پر عاشق ہوا اور اُس کے خاوند کی نصیحت میں اُسی کا بھیس بدل کر چند روز تک اُس کے گھر میں رہا۔ جب گوتم کو یہ بھیج معلوم ہوا۔ تو اُس نے اپنی بی بی کو یہ ہدعا دی۔ کہ جب تک راما اوتار

نہ ہو۔ خدا تجھ کو مسخ کر کے پتھر بنائے رکھے۔ اور اندہ کو جس کی ہر اضعالی کا یہ پھل ملا۔ کہ اُس کا سارا جسم نازیبا نشاؤں سے پھل گیا۔ پھر بعد کو ان نشاؤں کی آنکھیں بن گئیں۔ تاکہ ہر آنکھ اُن احوال کو دیکھے اور شرمندہ ہو۔ یہ قصہ یونان کے ایک قصے سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ اور اس قصے سے یہ نصیحت نکل سکتی ہے۔ کہ عورت کو دوسروں کی چالاکی سے ہوشیار رہنا چاہئے +

میتروی

دوسری مشہور عہدت میتروی ہے۔ یہ عہدت یا گنی
 وہ ایک رشی کے ساتھ بیابانی عسفی تھی۔ ویدوں کے
 ایک اگنشد میں اس رشی کا حال یوں لکھا ہے۔ کہ
 جب اُس نے دُنیا کے چھوٹنے کا ارادہ کیا تو اول
 اپنی بی بی سے اس امر میں صلاح پوچھی اور کہا کہ
 اگر تم اجازت دو تو میں نیکر ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں
 اور جس قدر میرا مال ہے تم اور میری دوسری بی بی
 کاتیانی آپس میں تقسیم کر لو۔ میتروی نے کہا کہ اگر
 ساری زمین اور اُس کی دولت میرے قبضہ میں آجائے
 تو کیا میں اگر (بکھی نہ مرنے والی) ہو سکتی ہوں۔
 خاوند نے کہا۔ کہ بیشک دولت۔ عمر جاودانی کا ذریعہ

نہیں۔ لیکن اس سے زندگی آرام اور چین سے گزر سکتی ہے۔ میٹروپولی نے کہا تو ایسی مدت مجھے نہیں چاہئے۔ مجھے وہ رستہ بتاؤ۔ جس سے ہمیشہ کی زندگی اور نجات ابھی حاصل ہو۔ یا گنی ونگ عودت کا یہ اشتغاف دیکھ کر نہایت تعجب ہوا اور اچس کو سامنے بٹھا کر نجات کا رستہ اس طرح بتانے لگا۔ ”انسان کو ابھی زندگی اچس وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب سب چیزوں سے اپنا دل اٹھا کر خدائے واحد کا دھیان کرے۔ خوشی اور رنج جو کچھ انسان پر گزرتا ہے۔ سب رنج کے علالتے سے ہے۔ اس لئے سب چیزوں کو ذی روح سمجھ کر رنج ہی کا دھیان کرنا چاہئے۔ کیونکہ جس ایک میں سے سب چیزیں نکلی ہیں۔ انہما کو سب اسی میں مل جائیگی۔ اور نجات اسی کو ہوگی جو برہم کی معرفت حاصل کرے۔“ یہ حکایت ایک ایسی عالی حوصلہ عودت کی ہے۔ جو ایک بڑے رشی کی بی بی اور اُس کی بی بی ہونے کے لائق تھی۔ اور یہ اس بات کی بھی تفسیر ہے۔ کہ اچھے زمانے میں ہندوؤں کو اپنی بیبیوں کی بڑی خاطر منظرہ تھی۔ اور وہ بنیر اُن کی صلاح اور مشورے کے کسی بڑے کام کے کرنے کا ارادہ نہ کرتے تھے۔ اور اُن کو نہ صرف اُن کی گونوی بہو مد نظر ہوتی تھی۔ بلکہ وہ اُن کی آخرت کی بھی فکر رکھتے تھے +



گارگی

تیسری مشہور عورت گارگی ہے۔ اس نے اپنے علم و فضل اور ذہن و دکا کے سبب بہت شہرت پائی۔ ویسوں کے ایک اُنشہ میں اُس کے اور یاکنی وٹاک کے ایک مہاسے کا ذکر اس طرح لکھا ہے۔ کہ ایک دفعہ راجا بٹاک فرماندارے دھاس کے ہاں بڑا جگ ہوا اور کورو اور پنچال دیس کے بڑے بڑے مشہور اور فاضل پنڈت اس کے ہاں جن ہونے۔ راجا نے اس نظر سے کہ دیکھیں اس مجلس میں، کوشا برہمن بڑا فصیح اور علم والا ہے۔ ہزار گائیں خریدواکر اور ان کے سینگوں پر سونے کے خول چڑھواکر راجہوں سے کہا کہ تم میں سے جو شخص شامہ کا سب سے بڑا عالم ہو وہ ان کو لے لے۔ یاکنی وٹاک کے سوا کسی کو یہ جرأت نہ ہوئی۔ کہ اُن کو ہاتھ لگائے۔ اُس کے کہنے سے اس کا ایک چیلہ سب گائیں بکا کر اُس کے گھر لے گیا اس بات پر تمام برہمن نہایت برہم ہوئے۔ اور راجا کے پردہت نے اُس سے کہا کہ بچہ ثبوت اپنی نیات اور فضل کے تم کس طرح اس دان کے مستحق ہو سکتے ہو۔ اُس پر یاکنی وٹاک نے اُس مجلس کے تمام بڑے بڑے فاضلوں کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ میں اپنے آپکو ہی اس کے لینے کا مستحق سمجھتا ہوں۔ جس کو

کچھ دعوے ہو مجھ سے بحث کر لے۔ اُس وقت مجلس
 میں سے چھ آدمی جن میں گارگی بھی تھی مباحثے کے
 لئے مستعد ہوئے۔ ان میں سے پانچ برہمن تو تھوڑی
 ہی دیر کے بعد سناٹ ہو کر رہ گئے۔ مگر گارگی نے بڑی دیر
 تک ایسی فصاحت اور لیاقت کے ساتھ گفتگو کی۔ کہ جس کو
 سن کر تمام اہل مجلس عجب عجب کرنے لگے۔ گارگی کے اس مباحثے
 سے اگلے ہندوؤں کے اطوار کی نسبت کئی باتیں معلوم
 ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ اُس زمانے میں بھی عورتیں پڑھی
 لکھی ہوتی تھیں۔ دوسرے یہ کہ جن وقتوں میں ہرمہ
 نہ تھا۔ اور عورتیں مجلسوں اور مباحثوں میں شریک
 ہوتی تھیں۔ اور جیسا اب لوگ اپنی راؤں کو اظہاروں
 یا کتابوں میں چھاپ کر مشہور کرتے ہیں یا کسی مجلس
 میں کھڑے ہو کر سناتے ہیں۔ اُس زمانہ میں یہ دستور
 نہ تھا۔ بلکہ جو بات کسی کو لوگوں کے دلوں پر جانی
 ہوتی تھی۔ وہ مباحثے کی مجلسوں میں پیش کی جاتی
 تھی۔ اور ایسی مجلسیں کسی جگہ یا تنوار کے موقع پر
 ہوتی تھیں۔ ان مجلسوں میں عالم فاضل پنڈت اپنے
 علم و فضل کے جوہر دکھاتے تھے اور اہل مجلس سے
 داد پاتے تھے۔ اسی کے قریب قریب یونان میں بھی
 دستور تھا۔ چنانچہ لکھا ہے۔ کہ اس ملک کے مشہور
 مہدخ ہرودوٹس نے اولیسیا کے اکھاڑے میں اپنی تائیکس
 پڑھی تھیں۔ برہمنوں میں اب بھی یہ دستور ہے۔ کہ
 جو پنڈت اور پنڈتوں پر اپنا فضل ظاہر کرنا چاہتا ہے

وہ سزا کسی اور ایسے موقع پر اپنا جوہر دکھاتا ہے۔ اور
 سب سے زیادہ دان لے جاتا ہے +

تارا

تارا - مشہوری - سیتا - یہ تینوں جمعہ ہوئی ہیں -
 احمد ان کا حال راما شن میں مذکور ہے - یہ تینوں علی
 خاندان احمد ذی رتبہ تھیں - مگر عمر میں تارا سب سے بڑی
 تھی - اُس کے ماں باپ کا حال کچھ تحقیق نہیں مگر
 معلوم ہوتا ہے - کہ وہ ملک تامل کے کسی راجا کی بیٹی
 تھی احمد کرناٹک میں مہارلی پور کے راجا بالی سے اُس
 کی شادی ہوئی تھی - راما شن میں اُس کے حسن اور
 لطافت اور خوبوں کی بڑی تعریف لکھی ہے - راجا بالی احمد
 رام چندہ جی کی لڑائی کا حال جو راما شن میں لکھا
 ہے - اُس سے یہ نہیں معلوم ہوتا - کہ بالی کے
 ماں تارا کے سوا کوئی احمد عورت بھی تھی - جب راجا
 بالی اس لڑائی میں مارا گیا - تو یہ اپنی سہیلیوں کے
 ساتھ اُس کی لاش پر آئی احمد یہ پیٹ کر اُس کا
 گریا گوم کیا - بالی کی وفات کے بعد رام چندہ جی نے
 اپنے وعدے کے موافق اُس کے بھائی سنگریو کو اُس جگہ
 راجا بنایا - احمد سنگریو نے فقط اپنے بھائی کا تخت ہی
 نہیں پایا - بلکہ موافق اُس دستہ کے جو اب بھی اڑیسہ

میں جاری ہے۔ تارا کو اپنی بیوی بتایا۔ اس مختصر حال
 کے سوا اس عورت کا اور زیادہ حال معلوم نہیں +

مندودی

یہ بھی تامل کے کسی راجا کی بیٹی تھی اور اُس کا
 بیواہ لٹکا کے راجا راون کے ساتھ ہوا تھالیگ شاعر اس کے
 حسن کی نہایت تعریف کرتا ہے۔ حسن و جمال کے علاوہ
 بہت سی بیاہتیں اور خوبیاں اُس میں ایسی پائی جاتی
 تھیں جن کا ہونا عاقل اور شہید آدمی اپنی بیبیوں
 میں دل سے چاہتے ہیں۔ یہ امر کہ راون کے ہاں کئی
 ہزار بیبیاں تھیں۔ پچھلے زمانے کی من گھڑت معلوم ہوتی
 ہے۔ کیونکہ ہندوستان کے شاعروں کا قاعدہ ہے۔ کہ جس
 بادشاہ کی عظمت اور شان ظاہر کرنی ہوتی ہے۔ تو پہلے
 اس کی بیبیوں کی کثرت بیان کرتے ہیں۔ اور اگر
 فرض کریں کہ راون کی بہت سی عورتیں تھیں۔ تو بھی
 اس میں کلام نہیں کہ مندودی سب میں ممتاز تھی۔
 اور اُس کے بطن سے راون کے ہاں کئی بہادر بیٹے
 پیدا ہوئے تھے۔ جب راون نے سیتا کو جبر اور دغا
 سے لے جا کر آسوکھ بن میں قید کیا تھا۔ تو مندودی
 نے کئی بار اُس کی سفارش کی تھی۔ مگر راون نے ایک
 نہ سنی۔ عورت کو عورت پر اکثر رحم آ جاتا ہے۔ اور

اس رم کا آنا داخل السائنت ہے +
 شطرنج کا مشہور کھیل جو صدیوں سے چلا آتا ہے۔
 اہم دنیا کے ہر شائستہ ملک میں اس کا رواج ہے۔
 مندو دی ہی کی عقل خدا داد کا ثمرہ ہے۔ اس کھیل
 کے ایجاد ہونے کا سبب یہ بیان کرتے ہیں۔ کہ رادن
 کو جنگ اور خونریزی کا بڑا شوق تھا۔ اس لئے مندو دی
 نے اپنی طبیعت سے شطرنج کا کھیل نکالا کہ اُس کا
 خاوند اسی جیلے سے باز رہے۔ اہم شطرنج کے مردوں
 کی لڑائی سے اپنا دل بہلا کر خلق خدا کو تباہ نہ کرے۔
 شطرنج کی ایجاد کا دعوئے بہت سی قومیں کرتی ہیں
 مگر سر ولیم جونز صاحب اُس کا موجب ہندوؤں ہی کو
 جانتے ہیں۔ اور ہندو اُس کو مندو دی سے منسوب کرتے
 ہیں۔ سنسکرت میں اس کھیل کو چترنگ کہتے ہیں اہم
 شطرنج اسی لفظ سے بگڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ہنوش
 پران اہم رکھو نندن کی کتاب میں جس کا نام قواعد
 مذہب ہنود ہے۔ اس کا ذکر آیا ہے۔ چترنگ فوج
 کے چار حصوں یعنی رتھ۔ ہاتھی۔ سوار اور پیادوں کو کہتے
 ہیں۔ پہلے اس کھیل کے مرے انھیں چار ناموں سے
 موسوم ہوتے تھے۔ پیچھے رتھ کی جگہ کشتی مقرر ہو گئی
 چنانچہ ہندوؤں کے ہاں رخ کو نوکا کہتے ہیں۔ سر ولیم
 جونز صاحب کہتے ہیں۔ کہ گھوڑوں اور ہاتھیوں اور
 پیادوں کے ساتھ کشتیوں کا ہونا بے میل سا معلوم
 ہوتا ہے۔ مگر اصل یہ ہے کہ کشتیوں سے یہاں

بھری فوج مراد ہے۔ رتھوں کا کشتیوں سے بدلتا اس
 بات پر دلالت کرتا ہے۔ کہ مکھلے زندے میں ہندوؤں
 کے ہاں حفاظت ملک کے لئے فوج بھری کا رکھنا
 بھی ضروری ہو گیا تھا۔ اسی قسم کا ایک کھیل بنگالی
 عورتوں میں 'مغل'۔ پٹھان کے نام سے کھیلا جاتا ہے۔
 غالباً یہ کھیل بنگالہ میں اس وقت ایجاد ہوا ہے۔
 جب مغلوں نے پٹھانوں پر فتح پا کر یہ ملک ان
 سے چھین لیا تھا۔ مندوہری اپنے خاوند اور بیٹوں
 کے مرنے کے بعد اپنے دیور بہسبھی شن کی حمایت
 میں رہی۔ کیونکہ راجچند نے بصلہ جبر خواہی راہوں
 کے مرنے کے بعد اس کا ملک اس کے بھائی بہسبھی شن
 کو دے دیا تھا +

سیتا

ہندوؤں کے ہاں جو شہرت رام چند جی کی ملی
 سیتا نے پائی ہے۔ وہ کسی اور عورت کو نصیب نہیں
 ہوئی۔ طرح طرح کی مصیبتوں کا جھیلنا۔ جب جب قم
 کے سانحوں کا دبکنا۔ خاندانی اور ذاتی شرارت۔ من
 خدا داد کی لطافت اور خصائل کی خوبی یہ ساری باتیں
 ایسی ہیں۔ کہ ان کے سبب ہر فریق اور ہر قوم کے
 ہندو اُس کے نام کو محبت سے یاد کرتے ہیں۔ جو لوگ

ریم کو دشمن کا ہتھیار مانتے ہیں۔ وہ سیتا کی ویسی ہی
 تعظیم کرتے ہیں۔ جیسی بومن کی تصدک جیسا کہ حضرت
 مریم کی۔ سیتا کے باپ کا نام جنگ تھا اور وہ متھلا میں
 کا جس کو حال میں ترمٹ کہتے ہیں۔ فرمانروا تھا۔
 اس لڑکی کے سوا اس کے ہاں اور اولاد نہ تھی۔ اسے
 بڑی محبت اور ناز و نعمت سے اُسے پالا تھا۔ حسن
 و جمال میں اس عصمت کا اس وقت کوئی نظیر نہ
 تھا۔ اور خصائل برگزیدہ اور صفات حمیدہ نے اور
 بھی اُس کو چمکا رکھا تھا۔ انگلستان کے ایک شاعر
 کا قول ہے۔ کہ ہلاد مرد کے سوا حسین عورت کا
 کوئی مستحق نہیں۔ بموجب اس قول کے اُس کے
 باپ نے یہ عہد کر لیا تھا۔ کہ جو کوئی ایک کڑی
 اور بھاری کمان کو جو اُس کے ہاں رکھی ہوئی تھی
 کھینچ لیگا وہی سیتا کو پائیگا۔ اُس زمانے میں ہلدی
 ہی بڑی لیاقت سمجھی جاتی تھی۔ اور تمام سردار اور
 چھتری اور راجا اپنی بیٹیاں انھیں لوگوں کو دیتے تھے
 جو لڑائی کے کرتبوں میں سبقت لے جاتے تھے۔ یہ
 کمان کوئی معمولی کمان نہ تھی۔ بلکہ بڑی بھاری اور
 ایسی کڑی تھی۔ کہ اس کا کھینچنا دشوار تھا۔ ارش
 لکھتا ہے کہ ہند کے لوگ کماؤں کو پاؤں سے جھینپتے
 ہیں اور ان کا تیر چھ فٹ لمبا ہوتا ہے۔ ایسی کمان
 اب بھی ہندوستان کی بعض پیادہ قوتوں میں پائی
 جاتی ہے۔ پس راجا جنگ کے ہاں ایسی کمان کا ہونا

کچھ تمہات سے نہ تھا۔ جب سیتا کے حسن و جمال کا
 ادھ اس کے باپ کے عہد کا شہرہ تلام آیا مدت میں
 پھیل گیا۔ تو ٹھہر اور نزدیک کے بہت سے راجا جنگ
 دیوار میں آئے گئے۔ اس وقت رام چند جی کی جوانی
 کا آغاز تھا۔ اور فن تیر اندازی میں انہوں نے بڑا مکمل
 پیدا کیا تھا۔ کوئی راجا رام چند جی کے سوا اُس مکان
 کو نہ کھینچ سکا۔ اور انہوں نے اُس کو فقط کھینچا ہی
 نہیں بلکہ وہ ٹکڑے بھی کر دیئے۔ اُن کی یہ شہزہی
 دیکھ کر سیتا کے باپ نے اُس کی شادی اُن سے کر
 دی۔ اور یہ اُس کو لے کر اُجدھیا میں جو ان کے
 باپ کا دارالحکومت تھا چلے آئے۔ یہاں رہتے ہوئے
 اُنہیں تھوڑے ہی دن گزرے تھے۔ کہ اُن کے باپ
 راجا جسرتھ نے اپنی ایک چاہتی بی بی کے بھکالے سے
 رام چند کو ۱۴ برس کا بن باس دیا۔ اور وہ سیتا اور
 اپنے بھائی بھگمن کو لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔
 اور الہ آباد سے ہوتے ہوئے چتر کوٹ پہاڑ پر پہنچے۔
 اور کئی برس تک اُدھر اُدھر بھر کر آخر نیچوٹی پر
 جو گوداوی کے منج کے قریب ہے گیام کیا۔ کہ جلاہی
 کے باقی دن وہیں غزائیں۔ ان کے جانے کے بعد لجا
 جسرتھ کو اس تھہر پشانی اور رنج ہوا کہ وہ جانبر نہ ہو سکا
 اُس کی وفات کے بعد راجچند جی کو لینے کے لئے بھرت
 اُن کے پاس گیا۔ مگر انہوں نے تا انقضائے میعاد جلا
 وطنی واپس آنے اور تخت کے قبول کرنے سے انکار

کیا۔ حاصل یہ کہ رام چندہ جی مع اپنی بی بی اور بھائی کے
 پنجوٹی میں رہتے۔ اور جنگل کے پھل پھلاری اور شکار
 سے اپنی گزند اوقات کرتے تھے۔ اس عالم جلاوطنی میں
 جس خاطر اور تشفی کے ساتھ رام اور پنچمن سیتا کے
 ساتھ پیش آتے تھے۔ اور جس محبت سے اس کی خبر
 گیری کرتے تھے اُس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ ہندو اپنی
 عہدوں سے بہت اُفس رکھتے ہیں۔ رام اور پنچمن۔
 سیتا کو کبھی اکبلا نہ چھوڑتے تھے۔ اور باری باری
 سے شکار کو جاتے تھے۔ ایک روز جس طرف رام چندہ
 شکار کو گئے تھے۔ اس طرف سے کچھ رونے کی آواز
 آئی۔ پنچمن یہ آواز سن کر سیتا کے پاس نہ ٹھہرے۔
 اُن کا یہاں سے جانا تھا۔ کہ لنکا کا راجا راون میدان
 خالی پکر سیتا کو زبردستی اپنے ساتھ لے گیا۔ لنکا میں
 لے جا کر ہر چند اُس نے نصانیت کی راہ سے ہتیرے
 جال ڈالے بلکہ سیتا کو قید بھی کیا۔ مگر سیتا کی عصمت
 اور پاک دامنی کے آگے اُس کی ایک پیش نہ عملی۔
 رام چندہ جی نے جب واپس آ کر سیتا کو گھر میں نہ
 پایا۔ نہایت مضطرب ہوئے اور جنگل میں جا بھا اُس
 کی تلاش کرنے لگے۔ آخر کو جب اُس کا پتا مل گیا۔
 تو کرناٹک کے راجا ہالی کے بھائی ٹھکریو سے مل کر
 اُس کو قید سے نکالنے اور راون سے لڑنے کی تیاریاں
 شروع کیں۔ لڑنے سے پہلے ٹھکریو کے وزیر اعظم
 اور اس کی فوج کے سپہ سالار ہرمان کو ایلچی بنا کر

راون کے سمجھانے کو بھیجا۔ مگر راون نے اُس کی باتوں
 کا کچھ خیال نہ کیا۔ اس لئے وہ سیتا کو تشفی دے
 کر واپس آ گیا اور رام چند جی اس کے ساتھ سیتا بندہ
 کو عبور کر کے لٹکا پر چڑھ گئے۔ جو معرکہ آرائیاں
 اور خونریزیاں اس موقع پر ہوئیں اس کے بیان میں
 ہند کے شاعر باللیک نے اتوار سے کچھ کم نذر نہیں
 دکھایا۔ آخر رام اور راون کا مقابلہ ہوا اور رام نے راون
 کو مار لیا۔ راون کے ہلاک ہونے کے بعد رام چند جی
 سیتا کو تھید سے چھڑا کر وطن کی طرف پھرے۔ وہ پھرنے
 سے پہلے سیتا کو ثبوت عصمت کے لئے آگ میں عمر کا
 پڑا۔ اُس نلے میں دستہ تھا کہ جس عصمت پر ننا کا الزام
 لگایا جاتا تھا۔ اُس کو اپنی عصمت ثابت کرنے کے لئے
 جلتے کوٹھیل اور لوہے کے لال قوں پر ننگے پاؤں چلنا
 پڑتا تھا۔ اگر عصمت کو اس آزمائش میں کچھ ایذا نہ
 پہنچتی۔ تو وہ بے گناہ سمجھی جاتی تھی۔ مدد آگ میں
 جل کر اپنی بدکرداری کی سزا پاتی تھی۔ سیتا کی آزمائش
 کے بعد سب اُجدھیا کو واپس آ گئے۔ اب رام چند جی اپنی
 بیانی کے ساتھ بڑی خوشی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور وہ
 جس قدر اپنے حسن و جمال سے اُن کو اپنی طرف کھینچتی تھی۔
 اُنکی حمد اپنی فرمانبرداری اور نیک مزاجی سے اُن کے دل میں
 محبت کا بیج بونے لگی۔ اُن عذو کی محبت کا حل جو باللیک
 شاعر نے اور ان شاعروں نے لکھا ہے۔ وہ نرمی شاعری نہیں
 ہے۔ بلکہ اسے درجے کی سچی محبت کی ایک مثال ہے۔ بخند

بی بی میں جو محبت تھی اُس کی نیدوتی کا اور سامان ہوا۔
 یعنی حمل کے آثار نمودار ہوئے۔ ہندوؤں کے ہاں
 قاعدہ ہے کہ جب عمت حمل سے ہوتی ہے۔ تو گھر کی
 ساری عورتیں اور مرد اُس کی بڑی حفاظت کرتے ہیں۔
 اسی دستور کے موافق رام چندہ جی کی سب مائیں اور
 ان کے بہن بھائی بیٹا کی خبر گیری کرنے لگے۔ راجہ
 جی نے بھی کئی بار اُس کے پاس جا کر دُبھوٹی اور
 اکلند خوشی سے اُسے خوش کیا۔ اُس کا دل بہلانے
 کے واسطے اکثر بوتقات اُسے راگ سنائے جاتے تھے اور
 عمدہ عمدہ تصویریں دکھائی جاتی تھیں۔ اسی اثناء
 میں تچرک پور کے پہاڑوں پر سرنگ رشی نے ایک
 مرتبہ جنگ کیا۔ اور خاندان شاہی کے تمام مو اور عورتوں
 کو بلایا۔ سب لوگ اُس جگہ میں جا کر شامل ہوئے۔
 مگر رام چندہ جی بی بی کی تنہائی کے سبب اُسی کے
 پاس رہے۔ گھر کے لوگ تو اس خوشی اور اُس کی
 تیاریوں میں لگ رہے تھے۔ کہ انقلاب روز گار نے
 کچھ اور ہی رنگ دکھایا اور ساری خوشیاں رنج و الم
 سے بدل گئیں۔ یعنی گھر والے تو لڑکا پیدا ہونے
 کی اُمید میں تھے۔ اور باہر کے لوگ اور عوام الناس
 اس حمل کی نسبت کچھ اور ہی گمان کرتے تھے اور
 سب بیٹا کے راون پاس رہنے کی نسبت طح طح کے
 خیالات اور اپنے گھروں میں اس کے چرچے کرتے تھے۔
 اس طح کی باتوں نے راجہ چندہ جی کو ایسا آزدہ کیا کہ

انہیں ناچار بیٹا کو نکالنا پڑا۔ اور غرض اس سے
 یہ تھی کہ لوگ بُرائی کو بُرائی سمجھیں۔ اس وقت
 اس بے کس شکستہ خاطر کو پھمن جنگل میں جہاں
 باللیک کی منڈھی تھی چھوڑ آئے۔ چنانچہ بیٹا اُسی
 کے پاس رہا کی۔ اور وہیں تو اور کش توام وہ لڑکے
 اس کے ہاں پیدا ہوئے۔ بارہ برس تک بیٹا اس
 تنہائی اور مصیبت کے عالم میں رہی اور باللیک
 اُس کے لڑکوں کی پرورش کرتا رہا۔ جس وقت راجندر
 جی نے اسویبھ جگ کہا۔ تو یہ لڑکے بھی باللیک کے
 ساتھ اُجدھیا کو گئے۔ اگرچہ اُن کے کپڑے غریب برہمن
 کے سے تھے۔ مگر اُن کی صوت اور وضع سے ابارت
 ٹپکتی تھی۔ چنانچہ اُسی وقت اُن کے حب و نسب
 کا حال سب پر کھل گیا۔ اور باللیک نے اُس مجلس
 میں بیٹا کی سفارش کر کے تمام شمتوں کو جو اُس کی
 عصمت پر لگائی گئی تھیں رفع کیا۔ تب تمام راجپوتوں
 اور سرداروں نے شمنق اللفظ یہی کہا کہ بیٹا ستوتنی
 ہے۔ اور اُس کا بلا لینا مناسب ہے۔ مگر ان سرداروں
 اور راجپوتوں کے سوا جو اور لوگ مجلس میں تھے۔ انہوں
 نے کچھ نہ کیا اور آنکھیں میچی کر کے چپ ہو رہے۔ اس
 سبب سے رام چندہ جی کو تامل ہوا۔ اور بغیر رضامندی
 رعایا کے بیٹا کا دوبارہ گھر میں بلانا مناسب نہ سمجھا۔
 اس پر باللیک نے کہا کہ اگر اس کی نسبت کچھ شک
 ہے۔ تو پھر اُس کی آزمائش ہو سکتی ہے۔ بیٹا جو مت سے

تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھاتے اٹھاتے نہایت مجاہد اور
 کمزور ہو گئی تھی۔ یہ امر اس کو نہایت شاق گزرا اور شرم
 اور غصہ اس پر ایسا چھا یا کہ سینے کے ساتھ ہی دھن
 کھا کر گر پڑی۔ ہر چند اس کو ہوش میں لانے
 کی تدبیریں کی گئیں۔ مگر کوئی تدبیر سودمند نہ ہوئی۔
 اور تھوڑی ہی دیر میں اس کی جان نکل گئی۔
 رام چند بھی کو اس کے مرنے کا ایسا قلق ہوا کہ
 انہوں نے اس غم میں اپنے متنبیوں دریلے سرو کے
 حوالے کیا +

کھلتے کا نہایت مشہور اور فاضل پنڈت دیکھ چکے
 بریا ساگر اپنی کتاب سیتا بن باس میں لکھتا ہے کہ
 جیسی عالی خاندان اور تربیت یافتہ اور نیک عادت سیتا
 ہوئی ہے وہ جیسے استقلال اور صبر کے ساتھ اس نے
 مصیبتیں جھیلی ہیں اور خاوند کی اطاعت اور فرہنگداری
 میں اپنی جان دی ہے۔ ویسی عورتوں کی نظیر کسی
 تاریخ میں نہیں پائی جاتی۔ ایک مؤرخ اس حال کو
 یوں تعبیر کرتا ہے +

سیتا تھلا دیش کے راجہ پنکج کی لڑکی تھی۔ جب
 شادی کے قابل ہوئی۔ تو یہ شرط قرار پائی کہ جو راجہ
 پنکج کی کمان کیسے سیکھا وہ اس کا خاوند ہوگا۔ اس
 شرط کو سن کر کھلتے ہی راجہ اور شہزادے آئے اور
 ناکام واپس گئے۔ ایک روز ہشت گمنی کے ساتھ وہ
 خوبصورت اور شاندار لڑکے آئے۔ ان میں سے ایک لڑکے

لے وہ کمان کھینچا کیسا اس کو اپنی طاقت سے توڑ ڈالا۔
 یہ دیکھ کر سب دہک رہ گئے۔ پھر دریافت سے معلوم
 ہوا کہ یہ لڑکا اُردھیا کے راجہ جسرگھ کا بیٹا اور راجپوت
 نامی ہے۔ پھر تو خوشی کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ راجہ جنگ
 نے غر کے ساتھ شادی منظور کر لی۔ اور راجہ جسرگھ
 کو اطلاع دی گئی کہ تاریخ مقررہ پر برات آئے۔ آخر کار
 بڑی دھوم دھم سے شادی ہوئی۔ سیتا نے قابل غر
 خاوند اور رام چندر قابل قدمہ لی بی بی ہائی۔ شادی کے
 بعد تلم جلوس اُردھیا میں پہنچا یہاں کا حال سننے کے
 لائق ہے +

راجہ جسرگھ کی تین رانیاں تھیں اور ان کے بطن
 سے چار بیٹے تھے +

سب سے بڑے رام چندر کوشلیا کے بطن سے تھے +
 دوسری رانی میکٹی تھی جس سے راجہ جسرگھ نے
 کبھی یہ قول کر لیا تھا۔ کہ میں تمہاری دو باتیں جو
 تم کہو گی ضرور مان لوں گا +

جب راجہ جسرگھ بوڑھے ہوئے۔ تو رام چندر کو
 نائب اسطنت بنانا چاہا +

اس حال کو سن کر کجھوت میکٹی حد سے جل گئی
 اور اپنی ایک سہیلی کی صلاح کے موافق کھڑے پھاڑ اور
 رنجیدہ صورت بنا بیٹھ رہی۔ جب راجہ جسرگھ آئے اور
 یہ حال دیکھا۔ تو سبب دریافت کیا۔ رانی کے جواب پر۔
 کہ اے راجہ! جب میں نے آپ کی جان بچائی تھی۔ تو

آپ نے اقرار کیا تھا۔ کہ میری دو باتیں جو میں کہوں منظور کر لیجئے۔ اب میں یہ کہتی ہوں۔ کہ رام چند کے بدلے میرے لڑکے بھرت کو راج لے۔ دوسری بات یہ کہ رام چند کو چودہ برس جنگل میں رہنے کا حکم دیا جائے۔ راجہ جسرتھ یہ باتیں سن کر حیرت زدہ ہو گئے اور مخموم صورت سے باہر آئے۔ یہ حال نیک دل فرزند رام چند نے سنا تو حاضر ہو کر عرض کی کہ میں ہر طرح آپ کے قول کو پورا کرنے کو حاضر ہوں۔ اور اپنی ماں کو شلیا سے کہا۔ کہ مجھ کو بن باس کی اجازت دیجئے اگر زندگی ہے تو چودہ برس میں واپس آ جاؤنگا اس عرصہ میں بھائی بھرت کو راج کرنا مبارک ہو۔ کون کر سکتا ہے۔ کہ ایسے فرزند کے اتنے بڑے خیال کو اس کی ماں نے کس دل سے سنا ہوگا اور اُس وقت اُس کے غم کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ مگر لائق فرزند کے ہاتھ جوڑنے پر خیال کر کے اُس نے کہا کہ اچھا بیٹا جاؤ۔ خدا تمہارا نگہبان ہو۔ پھر رام چند اپنی بی بی بیبتا کے پاس گئے اور اُس سے رخصت ہونا چاہا۔ مگر اُس نے اپنے خاوند کی جدائی گوارا نہ کی اور وہ سائے کی طرح رام چند کے ساتھ ہوئی +

رام چند کا پھوٹا بھائی بھمن بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا۔ اور آخر کار یہ تینوں باہر نکلے۔ چند روز کے بعد اس غم سے راجہ جسرتھ کا انتقال ہو گیا۔

تیسرے چٹے بھرت نے کریا کریم کیا۔ لیکن سلطنت
 کرنے سے انکار کر کے اپنے بھائیوں کی تلاش میں نکل
 کھڑا ہوا۔ اور جنگل میں رام چند کو جا لیا اور عرض
 کی کہ آپ چل کر سلطنت کریں۔ لیکن رام چند نے چوہ
 برس پورے ہونے اور اپنے باپ کے قول کو پورا کرنے
 تک اس سے انکار کیا اور کہا کہ تم جا کر شوق سے کام
 دیکھو۔ جب میری خدمت پوری ہو جائیگی میں آ جاؤں گا۔
 اس طور پر بھرت واپس آ گیا۔ اور رام چند مع پانچویں
 اور سیتا کے جنگلوں اور پہاڑوں میں پھرتے پھرتے
 بندھیا چل کے قریب ایک مقام پر ٹھہر رہے۔ اس
 مقام کا نام کھنرا لکھا ہے۔ یہاں مردم نادر راکھشش
 بہتے تھے جو آدمی کو کھا جاتے تھے۔ اتفاق سے سوجھیا
 نام ایک راکھششی جو راجہ راون کی بہن تھی رام چند کو
 کو دیکھ کر ان پر فریفتہ ہو گئی۔ مگر رام چند نے اس
 کو دھتکار دیا۔ تب اس نے ہر افروختہ ہو کر اپنے بھائی
 راون سے طرح طرح کی باتیں بنائیں اور راون کو سیتا
 کے اڑا لینے پر آمادہ کیا۔ چنانچہ ایک روز راون فقیر
 کا بھیس بدل کر رام چند کے مکان پر آیا۔ یہ دونو
 بھائی اس وقت شکار کو گئے ہوئے تھے۔ راون نے یہ
 موقع غنیمت سمجھا اور سیتا کو زبردستی اپنے کاندھوں پر
 بٹھا کر چلتا بنا۔ جب رام اور پانچویں آئے تو سیتا کو اپنی
 جگہ پر نہ پایا۔ اور اس کی تلاش کرنے لگے۔ آخر کار
 راون کی عمارت معلوم ہوئی۔ تب وہ دونو سیتا کی راہی

پر آگاہ ہوئے اور جنوبی ہندوستان کے راجہ سنگریہ سے مدد
 چاہی۔ اور راجہ سنگریہ کے سپہ سالار ہنومان کو جاسوس
 بنا کر لٹکا بھیجا۔ تاکہ سیتا کی صحیح خبر معلوم ہو جائے
 ہنومان نے لٹکا چاکر پوشیدہ طور سے سیتا کا محل دریافت
 کر لیا۔ اور رام اور لکشمین کی سلامتی کا مژدہ پہنچایا۔ سیتا بعد
 میں ہنومان۔ رام اور لکشمین سب کے سب فوج لے کر لٹکا
 جاسوس کے بڑے کشت و خون کے بعد راون مارا گیا اور
 سیتا کو قید سے چھڑا کر کامیابی سے واپس آئے۔ اس
 پرچھ میں چودہ برس کا زمانہ گزرا ہو گیا اور رام چند سح
 لکشمین اور سیتا کے اپنی راج دھانی کو واپس آئے۔ اور
 اپنا راج سنبھالا اور اس زمانے کی رسم کے موافق سیتا
 کو آگ میں تپایا گیا تاکہ اس کی پاک دامنی کا ثبوت
 ہو۔ اور آگ نے اس کو نہ جلایا۔ لیکن بعض حاسد
 عند قوں اور نالائق شخصوں نے جو ہمیشہ دوسرے کی نکتہ
 چینی اور عیب جوئی پر تیار رہتے۔ اس شریعت بے گناہ اور
 واجب التعلیم سیتا کو کم از کم بدنامی کے الزام سے محفوظ
 نہ رہنے دیا +

تب راجچند شرم سے متاثر ہو کر سیتا کو اپنے محل سے
 دور چھوڑ دئے جانے پر مجبور ہوئے۔ اور سیتا کو محل سے نکال
 کر ایک فقیر کی منڈی میں چھوڑ دیا گیا۔ جہاں اس کا وضع
 محل ہٹا اور تو اور کش دھ خوبصورت لڑکے پیدا ہوئے
 جن سے شاہی اوصاف ظاہر ہوتے تھے۔ اور معصوم سیتا
 اپنی بے گناہی پر بھروسہ کر کے پھر رام چند کے محل

ہیں آنے کا انتظار کرتے کرتے سرمئی - ہر چند اُس وقت
 کے چند لوگوں نے اُس بے گناہ کے ساتھ ایسا سخت
 ظلم کیا جس سے اُس کو رام چند کی مغفرت اور بادشاہی
 سے فقیری نصیب ہوئی لیکن وہ اپنی پاک دامن اور
 اپنے لاثانی اوصاف سے راجہ کے برابر باد کی جاتی ہے۔
 اور تلم قوم رام کے تلم کے ساتھ سیٹا کا نام لینا ناپید
 نغرد نہات خیال کرتی ہے +

سکنتلا

ہندوستان میں وہ مشہور حدوت ہوئی ہے۔ جس کے حالات سے ہندوستان کے نامی شاعر کالیداس نے اپنے ایک ناٹک کو زینت دی ہے۔ سکنتلا ایک رشی کنوا کی بیٹی تھی۔ یہ رشی ہردوار کے قریب ایک چھوٹی ندی ماننی کے کنارے ایک مقام میں جہاں بالکل تنہائی کا عالم تھا۔ بد و باش رکھتا تھا۔ اس کی منڈھی کے گرد سرو اور صنوبر اور قسم قسم کے خود وہ پھولوں کے دھندے تھے۔ جرنیل اننگھم صاحب نے بھی جو قدیم حلقوں وغیرہ کی تحقیق کرتے پھرتے ہیں۔ اس مقام کو دیکھا ہے۔ اور جیسی تعریف کالیداس شاعر نے اس مقام کی کی ہے۔ اسی قبیل کی وہ بھی تعریف کرتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔ کہ جب تک کنول پانی پر تیرتا ہے۔ اور

چکا اپنی چکوی کو اپنی طرف کے کنارے پر ہلاتا ہے۔
 تب تک مالنی کا نام کالیہاس کی نظم میں برقرار
 رہتا۔ کنوا کی اولاد یہی ایک بیٹی تھی۔ اس نے بڑی
 ناز و نعمت سے اس نے اسے پالا تھا۔ اور جو باتیں
 علم اور اخلاق کی عورتوں کو سکھانی چاہئیں۔ وہ سب
 اسے تعلیم کی تھیں۔ جانوروں کی خبر لینا اور پودوں
 کو پانی دینا اس لڑکی کا مشغلہ تھا۔ جب وہ جوان
 ہوئی تو اتفاق سے ایک رند راجا دھینت شکار کرتا ہوا
 ادھر کو آ نکلا۔ کنوا اس وقت مندرھی میں نہ تھا۔
 دستہ کے موافق سکنتلا نے اس کا استقبال کیا۔ نظروں
 کا چار ہونا تھا۔ کہ عشق کا تیرہونو کے چکر کے پار
 ہو گیا۔ اسی وقت راجا نے اپنا حسب و نسب اسے بتا کر
 اس کے ساتھ گندھرب بیاہ کر لیا۔ یہ بھی ایک قسم
 اندواج کی ہے۔ اور اس میں عقد فقط طرفین کی
 رضامندی سے ہو جاتا ہے۔ اور کسی رسم اور آئین کو
 اس میں دخل نہیں۔ اس طرح کی شادی اگلے زمانے
 میں کوہ ہمالہ کے قریب ایک پہاڑی قوم گندھرب
 میں رائج تھی۔ مٹو نے بھی شادیوں کے اقسام میں
 اس کا ذکر لکھا ہے۔ مگر اس کو پسند نہیں کیا۔ بیاہ
 کے بعد راجا مد چار دن وہاں رہا۔ اور پھر اپنے
 والد اٹھلاڈ کو روانہ ہوا۔ چلتے وقت سکنتلا کو انگوٹھی دے
 کر کہ گیا۔ کہ چند رند میں میں تجھ کو اپنے پاس
 بلاؤں گا۔ تھوڑے عرصے کے بعد جب سکنتلا کو

حل کے آثار نمودار ہوئے۔ تو اپنے خاوند کی طرف ہتھیار
 کو روانہ ہوئی۔ مگر راستے میں جو اسے ایک تالاب میں
 نہانے کا اتفاق ہوا۔ تو وہ اگلوٹھی اس کے ہاتھ سے
 اُس میں گر پڑی۔ جب یہ اپنے خاوند کے پاس پہنچی۔
 اہل اُس نے اپنی نشانی نہ دیکھی۔ تو اس بات کو نہ مانا۔
 اہل جنگل میں جو قول و قرار کئے تھے سب دل سے
 بھلا دیئے۔ یہاں ناظرین کو ایک بات جتنی ضرور ہے۔
 ایک زمانے میں ہندوؤں کے ہاں دستور تھا۔ کہ سردار
 کو ہمارشی کہتے تھے۔ اور حکومت اور ارشاد دونوں کی ہگ
 اُسی کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ پچھلے زمانے میں راجاؤں
 نے لڑنے اور ملک گیری کا کام تو اپنے ہاتھ میں رکھا۔
 اہل پوجا پاٹھ اور رہنمائی کا کام برہمنوں کے حوالے کر دیا
 تھا۔ اُس زمانے میں جب برہمن پجھڑیوں کا ہاتھ دھنے
 لگے۔ تو پجھڑیوں کے دل سے اُن کی وہ قدر و منزلت
 جاتی رہی۔ بلکہ اُن سے رشتہ کرنا بھی بے عزتی سمجھنے
 لگے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ دھینت بھی ایسے ہی زمانے
 میں گزرا ہے۔ سکنتلا کو جب اُس نے ایک غریب برہمن
 کی بیٹی دیکھا۔ تو اُس کو اپنے گھر میں رکھنا عار سمجھا۔
 غرض جب سکنتلا کو راجا نے قبول نہ کیا۔ تو اُس کی ماں
 اگر اُسے اپنے ساتھ جنگل کو لے گئی۔ یہاں پہنچ کر
 سکنتلا کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اہل اُس نے بھرت
 اُس کا نام رکھا۔ اس لڑکے کی جرأت کا یہ حال نکھا
 ہے۔ کہ وہ جنگل میں شیرنی سے ڈرا نہ ڈرتا تھا۔ اور

اس کے سامنے اُس کے پھول سے کھیلا کرتا تھا۔ آخر
 جب وہ اگلوٹھی جو سکنتلا کے ہاتھ سے گر پڑی تھی۔
 کسی طرح راجہ کے پاس پہنچ گئی۔ اور بھرت کی جوانمردی
 اور بہادری کا شہرہ بھی اُس نے سنا۔ تو آفتاب مال کے
 نئے جنگل میں آیا۔ اور اُس کو اپنا بیٹا مان کر سکنتلا
 کو اپنے ہمراہ لے گیا۔ اور اپنی پٹ رانی بنایا۔ بھرت
 بڑا بہادر اور جنگجو ہوا۔ اور ہندوستان کے بہت سے
 علاقے اُس نے فتح کئے۔ چنانچہ یہ ملک اسی کے نام
 سے بھارت درش کہلاتا ہے ۔

کنتی

کنتی کا نام ہندوؤں کی تاریخ میں ایسا ہی مشہور ہے۔ جیسا اہل رما کی تاریخ میں کورنیلیا کا۔ اس کے والدین کامل بیچ بیچ معلوم نہیں۔ مباحثات میں لکھا ہے۔ کہ وہ سور سیننی یعنی ستھرا کے راجا ستھ کی بیٹی اور کرشن کے باپ بسمب کی بہن تھی۔ یہ بھی لکھا ہے کہ راجا ستھ اور ہندھیا چل پہلا کے ایک راجا کنتی بھوج میں بڑی دوستی تھی۔ اور چونکہ کنتی بھوج کے ہاں کچھ اولاد نہ تھی۔ اس واسطے اس نے سور کی بیٹی کنتی کو کہ ہند شہر غدا تھی۔ اس کے باپ سے لے کر بیٹے کر لیا تھا۔ یہ روایت بے اہل معلوم

ہوتی ہے اور مباحثات میں اس کے صبح ہونے کی شاید
 یہ وجہ ہے کہ صنعت کو مالوے کے راجا کا سر سامنا اور اس
 کے خاندان کی قدیم جتانی منقولہ تھی۔ اس کے ساتھ ہنگام
 میں اکثر لوگوں کو مجھے کہتے ہیں نہ لوگوں کو۔ اور قدیم
 راجوں کے ہجوم میں بھوج کسی راجا کا نام نہیں ہے +
 مگر کے دھرم شاستر میں متھرا کی سلطنت کو اُن پر
 بڑی سلطنتوں میں شمار کیا ہے۔ جو مگھا کے نواح میں
 واقع تھیں۔ اس لئے پانڈو جیسے راجا کا جو کہ ہستناپور کا
 فرماندا اور چندر بنی خاندان میں آفتاب تھا۔ متھرا کے
 کسی راجا کی بیٹی سے شادی کرنا زیادہ قویں قیاس معلوم
 ہوتا ہے۔ اور یہ خیال میں نہیں آتا۔ کہ ایسے عالی مرتبہ
 اور والا ہردان راجہ نے ہندو جیوا پل پہاڑ کے کسی راجہ
 کی بیٹی سے جا کر رشتہ کیا ہو۔ نیز کچھ ہی ہولہا پانڈو کے
 ہاں کنتی سے یوڈھشٹر اہم بھیم اور ارجن بیٹے اور مادی
 بی بی مادی سے دو بیٹے نکل اور سہدیو پیدا ہوئے۔ ان
 پانچوں کو ہند کی تاریخ میں پانڈو کہتے ہیں۔ پانڈو بڑا
 زبردست راجا تھا۔ کئی برس تک اُس نے بڑی شان و
 شوکت کے ساتھ حکومت کی۔ اور بہت سے ملک فتح کئے
 لیکن انجام کار راج پاٹ پھوڑ کوہ ہمالہ کو چلا گیا۔ کہ
 باقی عمر بیویوں اور بچوں کے ساتھ وہاں گوشہ عافیت
 اور عالم تنہائی میں بسر کرے اور پہاڑ کی سیر سے اپنا دل
 بہلائے۔ جب پانڈو نے انتقال کیا۔ تو کنتی پانچوں
 لوگوں کو لے کر ہستناپور میں اُن کے چچا راجہ دھرتی راشٹ

کے پاس چلی آئی۔ راجا دھرت راشٹ بڑی خاطر کے ساتھ اُس سے پیش آیا۔ محل میں اپنی بی بی گندھاری کے پاس اُسے رہنے کو جگہ دی اور اس کے بچوں کو اپنے بچوں کو درجہ کی طرح پرورش کرنے لگا۔ اور سب کو تعلیم کے لئے درونا چارج اُستاد کال ملا تھا۔ مگر ماں کی تعلیم بھی اُن کے حق میں اُستاد کی تعلیم سے کچھ کم مفید نہیں ہوئی۔ جب پانڈو اول مرتبہ جلا وطن ہوئے۔ تو کنتی اُن کے ساتھ جنگلوں اور بنوں میں پھرتی رہی بنوں سے نکلنے کے بعد سب کے ساتھ درن وٹ یعنی الہ آباد میں پہنچی۔ یہاں اُن کے دشمنوں نے اُن کے مارنے کی ایسی تدبیر کی تھی۔ کہ سب جل کر راکھ کا ڈھیر ہو جاتے۔ مگر اُن کا بال بھی پیکا نہ ہوا۔ اور وہاں سے محفوظ نکل کر شہر آ رہے ہیں پہنچے۔ اور کچھ دنوں تک ایک برہمن کے مکان میں چھپے رہے۔ ایک دن اُنہوں نے اس گھر میں آہ و نالے کا شور مٹا۔ اور دیکھا کہ غم سے برہمن اور اُس کے گھر والوں کا عجیب حال ہو رہا ہے۔ جب اس کا سبب اُن سے دریافت کیا۔ تو اُنہوں نے کہا کہ اس شہر کے قریب واک نام ایک آئینہ یعنی دیو رہتا ہے۔ اُس کا معمول ہے۔ کہ ہر روز ایک آدمی کو کھا کر اپنا پیٹ بھرتا ہے اور نوبت بنو بت اس شہر سے ایک آدمی اور کچھ اور کھانے پینے کا سامان اس کے پاس بھیجا جاتا ہے۔ آج اس کی معمولی تعداد اور آدمی کا بھیجا ہوا سامان ہے۔ اس

پر کنتی نے اُس سے کہا کہ تم کچھ غم نہ کرو۔ میں اپنے
ایک بیٹے کو بیچ دوں گی۔ کہ وہ اُس آدم خور کو مار ڈالے گا
چنانچہ بییم اس کام کے لئے متعین ہوا۔ اور بڑے
درخت تلے جہاں وہ آسُر آدمی کو کھا کر اپنا پیٹ بھرتا
تھا جا بیٹھا۔ جس وقت وہ دیو آیا۔ اہہ ہوا۔ کہ اُس کا
ایک نقدہ کر کے نکل جائے۔ یہ اس کے مقابل ہو گیا۔
اور بڑی جبر تک دونوں میں سخت لڑائی ہوتی رہی۔ آخر
بییم اُس پر غالب آیا اور اس کا کام تمام کر دیا۔
یہ مدایت اگرچہ کمائی سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر اگلے
دقتوں میں ایسے تجلیات کا پتا ملتا ہے +

افرض آسے سے نکل کر پانڈو پنچال کے دارالسلطنت
کہلا کی طرف اس غرض سے روانہ ہوئے کہ وہاں کے
راجا کی بیٹی صدپدی کے سونہر میں شامل ہوں اور اپنی
ماں کو اپنے پودہت کے گھر میں چھوڑ گئے۔ جب صدپدی
سونہر میں اُن کے ہاتھ آگئی۔ تو پانچوں بھائی مع
اپنی ماں کے چند روز کہلا میں رہے۔ اس کے بعد
راجہ دھرت راشٹ نے ہستنا پور میں انہیں بلوا لیا
جب پانڈو دوسری دفعہ جلا وطن ہوئے تو کنتی اُس وقت
بہت ضعیف ہو گئی تھی۔ اور جنگل جنگل ان کے
ساتھ پھرنے کی اس میں طاقت نہ رہی تھی اس لئے وہ اس کو
اپنے چچا مد کے پاس چھوڑ گئے۔ اس جلا وطنی کی
شرائط پورا ہونے کے بعد پانڈو نے کرشن کو کھد کے
پاس بھیجا کہ صلح اور آشتی سے اُن کا راج ان کو مل

ہلے۔ جب کرن ہستانا پد میں پہنچے۔ تو اپنی پھوپھی کنٹی
 کو نہایت حیران اور پریشان پایا۔ انہوں نے اس کی کنٹی
 کی ادھ کہا کہ تھوڑے دن اور صبر کر۔ پانڈو کا راج
 عتریب من کو مل جاتا ہے۔ اس وقت جو پیغام کنٹی
 نے اُن کے ہاتھ اپنے بیٹوں کو بھیجا۔ وہ سننے کے
 قابل ہے اور اُس سے یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ ہندوستان
 کی حدیں کس بلا کے دل و دماغ رکھتی تھیں +
 پوینچام۔ موقع کو کبھی ہاتھ جانے دینا نہیں چاہئے
 تم کو لازم ہے۔ کہ اپنے باپ کی میراث پر لڑنے میں
 ذرا تساہل نہ کرو۔ دشمن کی منزلت اور اُس کی فوج
 کی کثرت کا کچھ خوف دل میں نہ لاؤ۔ اور فوراً اُس سے
 راج چھین لو۔ جان لو کہ تم چھتری ہو پیشہ کرنے یا
 بل جوتنے یا بھیک مانگنے کے لئے پیدا نہیں ہوئے
 ہتھیار سنبھالنا اور مرنا یا مارنا تمہارا کام ہے۔ بے غرتی
 کے ساتھ جینے سے مرنا لاکھ درجہ بہتر ہے۔ یہی وقت
 ہے کہ تم اپنے کو پانڈو کی اولاد کر دکھاؤ۔ اور لوگوں
 پر ثابت کر دو کہ کنٹی شریٹ اور بلیب بیٹوں کی ماں
 ہے۔ تمہارے دشمنوں کے سبب سے جو مصیبتیں تمہارے
 خاندان پر پڑیں وہ کچھ کم نہیں ہیں۔ جب میں اس
 بات کا خیال کرتی ہوں۔ کہ تمہاری بی بی دروپدی
 کے بال پڑ کر انہوں نے اُسکو کس طرح گھسیٹا تو سب
 مصیبتیں اس بے عزتی کے آگے بیچ معلوم ہوتی
 ہیں۔ اگر تم نے کدو سے اس بے عزتی کا انتقام لیا۔

تو دنیا میں تمہارا جینا عجیب ہے۔ تم کو لازم تھا کہ جس
 روز یہ ہنگ ہوئی تھی۔ اُسی روز اُس کا بدلہ لینے
 یا وہیں سر کر ڈھیر ہو جاتے۔ اب وہ وقت ہاتھ سے
 نکل گیا۔ اس لئے اب اس میں تندہی کرنی زیادہ
 ضرور ہے۔ اس پیغام کے سننے سے ہمیں سپارٹا کی
 عورتوں کا وہ مقولہ یاد آ جاتا ہے۔ کہ جب ان کے
 رٹکے لڑائی پر جاتے تھے۔ تو ان سے کہ دیا کرتی
 تھیں۔ کہ یا ڈھال لے کر آنا یا ڈھال کے اوپر
 آنا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگلے زمانے میں
 آریا قوم کی سب عورتیں ایک ہی سی طبیعت رکھتی
 تھیں۔ خلاصہ یہ کہ مہابھارت کی لڑائی میں پانڈ
 تختیاپ ہوئے۔ اور کنتی اپنے بیٹوں سمیت پھر راج
 کی مالک ہوئی اور خدا نے اُس کو وہ عروج اور
 اقبال دیا کہ اُس کے بیٹے اسودھ جگ کرنے کے
 قابل ہوئے۔ جب اُس کی ساری مرادیں پوری ہو
 لیں۔ تو وہ دھرت راشٹ اور گندھاری کے ساتھ
 ہستنا پور سے چلی گئی۔ اور گنگا کے کنارے ایک تنہا
 مقام میں رہنے لگی۔ جب عمر کے دن پورے ہوئے
 تو ناگماں اُس بن میں آگے گئی اور کنتی اور
 دھرت راشٹ اور گندھاری سب جل کر وہیں خاک
 ہو گئے +



دروپدی

ہند کی قدیم اور مشہور عورتوں میں سیتا کے بعد دروپدی ہے جس طرح رامائن کو سیتا کے حالات سے زینت ہے۔ اُسی طرح دروپدی کے ذکر سے مہابھارت کو رونق ہے۔ اس کا باپ دروپد ملک پنچال یعنی فلج کا راجا تھا۔ اُس کے سوئمر کا حال مہابھارت میں بہت آب و تاب کے ساتھ لکھا ہے۔

سوئمر کی حقیقت ایک شاعر نے انگریزی اشعار میں ایک لڑکی کی زبان سے قلبندہ کی ہے۔ ہم بھی اُس کا ترجمہ تفریح ناظرین کے لئے درج کرتے ہیں۔

سیری ماں کہتی ہے مجھ سے دیکھ لے تو پناہ پر
اور کر اقرار شادی کا تو اُس سے بے خطر
راجا اور بھاکر کھڑے ہیں متصل میرے کئی
ہے دھڑکتا ہے گماں خوت و رجا ہیں گن کا جی
دیکھتے ہیں کس کی قسمت آج ہوگی بار و در
کس کے نعل آرزو میں آج لگتا ہے شر
ایک گوہر ہے ودیعت درج خاطر میں سیری
جس کا معدن ہے بہت جس کے نواں میں بھی
جو کلیہ ۴۰ سے کمویچھا نعل دل سرا
وہ ہی اس گوہر کو دیکھیگا درخشاں ہر مل

میرے بچنے میں ہے پنہاں چشمہ آبِ حیات
 بات کا پورا ہو جو ہے سوت اُس کی اُس کے بات
 دل میں وہ طاقت میرے ہے قلمِ مطلق نے دی
 کوئے آفت سے قدم باہر نہ رکھوں میں کبھی
 لیکن اب تک ہے دلی پائی نہیں نشو و نما
 ہو شراز آفتیں جس طرح پتھر میں چھپا
 دیکھتی ہوں اپنی خوابوں میں میں اکثر جلوہ گر
 رہتا ہوں ایک صوتِ خوشنما مثلِ قمر
 خواستگاروں میں وہ صوت دیکھے ہے یا نہیں
 میری قسمت میں ہے شادی یا کہ رہنا ہے غریب
 ہر شادی کا وہی پہنچتا میرے ہاتھ سے
 خواب کی تعبیر میری جو دکھا رہی تھی
 مگر نہ ایسا ہر میری قسمت میں ملتا ہو دکھا
 تو کنواری ماں کے گھر میں مجھ کو رہنا ہے بھلا

چونکہ حق و جمال میں اُس وقت کوئی عورت دوسری
 کی نہیں نہ تھی۔ اس واسطے بہت سے راجا اور رانا ہندوستان
 کے مختلف مقامات سے کھلا دارالسلطنت پنجاب میں
 آکر جمع ہوئے اور سب نے چاہا کہ یہ وہ ہیں پہلے
 ہاتھ آئے۔ مگر اُس کا حاصل کرنا کچھ آسان نہ تھا۔
 بلکہ اس بات پر منحصر تھا۔ کہ خواستگار اپنے کو اُس
 زمانے کے زور آزمائوں میں اعلیٰ درجے کا تیر انداز
 ثابت کرے۔ اور ایک سونے کی پھلی کی آنکھ کو جو

ایک بچی پر نصب تھی اور اس کے نیچے ایک چکر بار بار گردش میں تھا۔ تیرے چھید دے۔ یہ شرط ارجن نے پوری کی اور ہانی کی دیگ میں جو نیچے رکھی ہوئی تھی پھلی کا ٹکس دیکھ کر اُس کی آنکھ کو چھید دیا۔ سیتا اور مدو پدی کا سوگھر ہند کی تلخچ میں اُس زمانے سے علاقہ رکھتا ہے۔ جس میں لڑکی کو اجازت تھی۔ کہ اپنے بست سے خواستگاروں میں سے ایک شخص کو پسند کر لے۔ مگر یہ اجازت برائے تلم تھی کیونکہ اصل میں والدین اپنی لڑکی کی شادی اس شخص سے کرتے تھے۔ جو تیر اندازی یا نیزہ بازی یا قوت جسمانی کے امتحان میں اوروں پر سبقت لے جاتا تھا۔ اور یہ بعید ایسی بات تھی۔ جیسے اس زمانے میں والدین اپنی لڑکی کی شادی کے لئے اس شخص کو تلاش کرتے ہیں۔ جو عقل اور دولت و ثروت میں منتخب ہو۔ مگر بیچ کے زمانے میں بھائے پہلے طریق کے سوگھر کا یہ طریق ہو گیا تھا۔ کہ لڑکی اپنے باپ یا بھائی یا دائی کے ساتھ کھل میں آتی تھی۔ اور خواستگاروں کی جماعت میں سے ایک جوان چھانٹ کر پسند کر لیتی تھی۔ غرض جب ارجن نے پھلی کو تیرے چھید دیا۔ تو مدو پدی نے اس کے گلے میں ہلا ڈال دی۔ مگر وہ اچھلی اچھلی کی بی بی نہ ہوئی بلکہ پانچوں بھائیوں کا اُس کے ساتھ عقدہ تھا۔ جس طرح اس زمانے میں بعض آدمی اس سبب سے کہ ان کے

اخلاق میں نقد آ جاتا ہے۔ یا یہ کہ وہ عورتوں کے حقوق پر نظر نہیں رکھتے۔ کئی بیویاں کر لیتے ہیں اسی طرح اُس زمانے میں مغلی یا بے تیزی کے سبب کئی مرد ایک عورت سے شادی کر لیتے تھے۔ چنانچہ اس کیلئے رسم کے آثار آج تک بھی کچھ پائے جاتے ہیں۔ ایک صاحب لکھتے ہیں۔ کہ بعض پہاڑوں پر تین چار یا زیادہ بھائی جن کو الگ الگ شادی کرنے کا مقصد نہیں ہوتا تھوڑا تھوڑا روپیہ ملا کر ایک عورت سے شادی کر لیتے ہیں۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ اُنکے ہاں وراثت کے جھگڑے کیونکر طے ہوتے ہو گئے۔ اسی دستور کے موافق دروہی بھی اُن پانچوں کے عقد نکاح میں آئی۔ یہ لوگ پہلے اس کو ہستناپور لے گئے۔ پھر اندہ پرست کو گئے۔ اور وہاں پڑھشٹر نے راجپوت جنگ کر کے اپنے مٹیں مستقل بادشاہ قرار دیا + اس کے بعد جوئے کی وہ مشہور بازی ہوئی جس میں پڑھشٹر نے اپنا سب راج پاٹ مار کر اپنے کو مع اپنے بھائیوں کے دشمنوں کا غلام بنایا۔ اور انجام کو دروہی پر داؤں لگا کر اس کو بھی مار دیا۔ دروہی کو اپنے باپ کے جانے کا حال سن کر کمال رنج ہوا۔ اور اس نے ہر چند حقد کئے۔ اور کہا کہ اس کیل میں سراسر دغا ہوئی ہے۔ اور میرے خاوند کو اپنے مارنے کے بعد مجھ پر داؤں لگانے کا اختیار نہ تھا۔ مگر حریفوں نے ایک نہ سنی۔ اور اُس کے ہال پکڑ کر

کھینٹتے ہوئے جوا کھینے کی جگہ لے آئے۔ یہ حال دیکھ کر پانڈو کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اور قریب تھا کہ تلوار چل جاتی۔ مگر دمتر راشٹ نے عین موقع پر اگر فساد رفع کر دیا۔ اور دروپدی کی بہت تشفی کر کے پانڈو کے ساتھ اُن کے ملک میں جانے کی اجازت دی۔ بی بی پر داؤل لگانا پرے درجے کی ناشائستگی ہے۔ اور اس سے صورت کی کمال درجہ بے قدری ثابت ہوتی ہے۔ مگر یودھ میں بھی جواہروں کی روایتیں اس قسم کی باتوں سے خالی نہیں۔ حالانکہ یہ باتیں وہاں بہت مخفیہ طور پر ہوتی تھیں +

اس بار جیت کے بعد جس کا ذکر اوپر آیا ہے۔ ایک بار جیت اور ہونٹ۔ اور اُس کے بارے میں پانڈو کو مع دروپدی کے جلا وطن ہونا پڑا۔ اس جلا وطنی کے عالم میں ایک دفعہ پانڈو کہیں شکار کو گئے ہوئے تھے۔ اور دروپدی اکیلی تھی۔ اُس وقت سندھ کا راجہ جیادرت جو پانڈو کے دشمن و دیو دشمن کا بہنوئی تھا۔ موقع پا کر وہاں آیا۔ اور دروپدی کو زبردستی گھاڑی میں بٹھا کر اپنے ساتھ لے چلا۔ اگرچہ دروپدی بہت چلائی۔ اور روٹی پیٹی۔ مگر اُس نے اُس کو نہ پھوڑا۔ جب پانڈو کو اس بات کی خبر ہوئی تو بھاگا بھاگ دشمن کا تعاقب کر کے راستے ہی میں اُسے جا لیا۔ اور دروپدی کو پھڑا کر جیادرت کو منقید کر لیا۔ ہر چند کسی شخص کو مغلوب کئے بغیر

اس کی عورت کو پکڑ کر لے جاتا چھتریوں کے آئین کے
 خلافت تھا۔ اور اس جرم کی سزا جان سے مار ڈالنا تھی
 مگر پاٹھو نے اس خیال سے کہ اس کے مارنے سے
 ہمارے بچہ کی لڑکی بیوہ ہو جائیگی۔ اس کے خون
 سے ہاتھ آلودہ نہ کئے۔ اور فقط مار پیٹ کر چھوڑ
 دیا۔ اس واقعے کے چند روز بعد سرد چھتر کے میدان
 میں جہاں اور بھی کتنی لڑائیاں ہو چکی ہیں۔ بھرت
 کے راج کے لئے پاٹھو اور کورو کے نابین لڑائی کا
 وہ مشہور ہنگامہ گرم ہوا۔ جس میں ہند نے سینکڑوں
 راجاؤں کے خون پانی کی طرح بہ لئے۔ آخر پاٹھو تعجب
 ہو کر ہستنا پور کو چلے گئے۔ اور یڈھشٹر اپنے بندوں
 کے تحفے کا مالک ہوا۔ وہاں جا کر جب رات تک
 کی رسم ہوئی۔ تو درپردہ کی کو یڈھشٹر نے اپنے ساتھ
 شریک کیا۔ چنانچہ دونوں آگ کے ساتھ ہم کرنے کے
 لئے بیٹھے۔ اور پاک کرنے کی چیزوں جو کرشن اور دھرتراشٹ
 اور یڈھشٹر کے چاند بھائی لائے تھے۔ وہ دونوں کے سر
 پر ڈالی گئیں۔ پھر اس کے بعد پانی سے دونوں کو ساتھ
 ہلایا۔ اسی طرح جب سومید جگ ہوا۔ تو اس وقت
 درپردہ سب باتوں میں اس کی شریک رہی یعنی اول ہند
 نے اٹھان کیا۔ اور جب جگ کی زمین پیاوش رہی۔ تو
 راجا یڈھشٹر نے رسم کے موافق اپنے ہاتھ سے سونے
 ہل ہلایا۔ اور درپردہ نے دانہ پاشی کی۔ اس سارے
 بیان سے مطلب یہ ہے۔ کہ اگلے زمانے میں ہندوؤں

کے ہاں عورتوں کی بے قدسی نہ تھی۔ اور جو بڑی بڑی
 مذہبی رسمیں ہوتی تھیں سب میں وہ اپنے فائدوں
 کی شریک رہتی تھیں۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اگلے
 زمانے میں ہندوؤں کی عورتیں پردہ میں رہتی تھیں۔
 ان کے سامنے یہ بیان کرنا ضرور ہے۔ کہ راج سنگھ
 اور اسومیدہ جگ دو دو جلسوں میں بہت سی عورتیں
 شریک مجلس ہوئی تھیں۔ اور راج سنگھ کے وقت
 کنتی یا تھی دانت کے تخت پر بیٹھی ہوئی اپنے بیٹے
 کی تخت نشینی کا تماشہ دیکھ رہی تھی۔ کل اور سہیل
 دو اس کے دائیں بائیں کھڑے تھے۔ اور گندھاری
 راجا دھرت راشٹ کے قریب ایک نہایت مکلف قالین
 پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسومیدہ جگ میں جو راجا اور
 رانا آئے تھے۔ ان کی بیبیوں کے لئے تخت بچھوا
 دیئے گئے تھے۔ برہمن بھی اپنی بیبیوں کو پاس لئے بیٹھے
 تھے۔ اور وہ وہاں بی بی ملکر راجا کے لئے دعا میں
 پڑھتے تھے۔ اس جگ میں ایک رسم یہ بھی تھی۔
 کہ چوتھ بڑے بڑے راجا اور رشی شے سر پر رکھ
 کر اپنی بیبیوں سمیت گنگا پر جاتے اور پانی بھر کر
 جگ کی جگہ پر لاتے تھے۔ چنانچہ اس موقع پر راجن
 اور ارجن اور بھیم اور بہت سے راجا اور رشی اپنی اپنی
 بیبیوں کے ساتھ سروں پر شے لئے ہوئے اور آگے
 آگے تماشہ مرفا بھتا اور ناچ ہوتا ہوا گنگا کے کنارے
 پر گئے۔ اور اپنے شے بھر کر اسی محل کے ساتھ

جگہ کی جگہ واپس آئے +
 مہابھارت میں درہ پدی کے حال میں کوئی اور
 مشہور بات نہیں نکلی۔ انجام کو راجا یڈھشٹر نے
 ارجمند کے پوتے پر پخت کو راج دے دیا۔ اور آپ
 مع اپنی بی بی اور بھائیوں کے کوہ ہمالہ پر جا کر گل
 گیا +

گندھاری

اس مشہور عورت کا ذکر بھی مباحثات ہی میں آیا ہے۔ وہ گندھار یعنی قندھار کے راجا کی بیٹی تھی۔ اور اُس کے گندھاری نام رکھے جانے کا بھی یہی سبب تھا۔ اگلے زمانہ میں قندھار کے باشندے بھی پتھری تھے۔ یونانی مؤرخ ہیروڈوٹس نے جو لکھا ہے کہ اہل ہند دارا عظیم کو خراج دیتے تھے اور مفدیار کی فوج میں بھرتی تھے۔ غالباً وہ یہی لوگ ہونگے۔ یہ لوگ دیاسے سندھ کے دونوں طرف رہتے تھے۔ جب راجا پانڈو سلطنت سے دست بردار ہو کر پہاڑوں کی طرف چلا گیا۔ اور دھرت راشٹ اُچھی جگہ سرحد آرائے سلطنت بنوا۔ تو اُس نے اپنے وطن آبائی قندھار کی طرف شادی کی تلاش میں آدمی بھیجے۔ چنانچہ قندھار کے راجا نے اپنی لڑکی کا عقد اُس کے ساتھ کر کے اپنے بیٹے

ساکنی کے ساتھ ہمتنا پور بھیج دیا۔ اب جو ہندوستان کے
 کسی راجا کو کابل کی کسی عورت سے شادی کرنے کا
 خیال دل میں شیں آتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ صفا
 ہم سے ان دفع ملکوں میں اختلاف زبان اور اختلاف مذہب
 اور اختلاف قوانین اور اختلاف اوضاع و اطوار کے سبب
 بالکل تفرقہ پڑ گیا ہے۔ گندھاری بڑی عقلمند اور
 نیک عورت تھی۔ بادھودیکہ اُس کا خاوند بنا ہوا تھا۔
 مگر اُس نے اُس کی تعظیم اور توقیر میں کبھی قصور
 نہیں کیا۔ گندھاری سے راجا دھرت راشٹ کے ہاں
 وہ بیٹے دیودھن اور درشن اور ایک لڑکی
 دشار پیدا ہوئی۔ اس کی عفت اور پارسی کا یہاں
 تک شہرہ تھا۔ کہ آج تک بھی لوگ مثال کے طور پر
 اس کا ذکر کرتے ہیں۔ جب دیودھن کا پانڈو کے
 ساتھ بگاڑ بھڑا ہے تو صرف اس عورت کی عقل و دانش
 کے سبب ہماراج نے اس کو دوبارہ دیودھن
 کے سمجھانے کے واسطے بلایا تھا۔ مگر اس ڈھیٹ نے
 جس طرح اور بزرگوں کی نصیحت کو نہ مانا تھا اس کی
 بات پر بھی کان نہ دھرا۔ آخر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 کدو پھتر کے میدان میں کورو اور پانڈو کی لڑائی ہوئی
 اور تمام کورو اس میدان میں مارے گئے۔ اس واقعے
 کے بعد جب پانڈو کو دھرت راشٹ اور گندھاری کے
 کے تعلق اور اُن کی بے قراری کا حال معلوم ہوا۔ تو
 اُنہوں نے اُن کی تظنی کے لئے کرشن جی کو اُن کے

پاس بیجا۔ جب یہ وہاں پہنچے تو اول انہوں نے رسم
 تعزیت ادا کر کے ہماراج کی تسلی کی۔ اور اس کے بعد
 چاہتے تھے۔ کہ محل میں جا کر رانی کو صبر دلائیں۔ مگر
 ان کا آنا سن کر اس سے ربا نہ گیا اور وہ روتی
 پیٹتی وہیں آ گئی۔ اور کرشن کو دیکھتے ہی غش کھا
 کر گر پڑی۔ کرشن یہ حال دیکھ کر بہت گھبرائے۔
 اور یہ سمجھ کر کہ گندھاری مر گئی ہے۔ بے اختیار
 رونے لگے۔ پھر بہت سائیوڑا اور گلاب منگوا کر اس
 کے چہرے پر پھڑکا۔ دھرت راشٹ بھی جہاں وہ پیش
 پڑی تھی آیا اور اس کا سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھ
 لیا۔ بڑی دیر کے بعد جب اس کو ہوش آیا تو کرشن
 نے اس کی بہت تسلی کی۔ اس عورت کو جس قدر
 اپنی اولاد کے مرجانے کا غم تھا۔ اسی قدر اپنے
 ضعیف اور شکستہ خاطر خاوند کی طرف سے بھی فکر
 تھی۔ مہابھارت میں جس جگہ میدان جنگ میں عورتوں
 کے پہنچنے اور بیٹوں اور بھائیوں اور خاوندوں اور اور
 رشتہ داروں کی لاشوں کو دیکھ کر رونے پینے اور آخری
 رسم کے ادا کرنے کا حال لکھا ہے۔ وہ ایسا بڑا تاثیر
 ہے۔ کہ پتھر بھی اس مقام پر پانی ہو کر بہنے لگتا
 ہے۔ جیسا یہ مقام اس کتاب میں درد انگیز ہے۔
 شاید دو چار ہی اور مقام ایسے ہونگے۔ خلاصہ یہ کہ
 گندھاری نے اپنی عقل و دانش کے سبب باقی
 زندگی بڑے صبر اور استقلال کے ساتھ کاٹی اور آخر

عمر میں اپنے خاوند کے ساتھ لڑکھا کے کنارے پہ جاہلی
 اور جنگل میں آگ لگ جانے کے سبب وہ اہر کھنتی اور
 سب ساتھی اس کے جل کر مر گئے ۔

اُشرا

یہ عورت وراثت یا تیس دہس کے راجا کی بیٹی تھی
 اس کا حال دیکھنے سے ہندوؤں کی ایسی تہذیب اور فاضلی
 سے نکت ہے۔ جو ایک منٹ دلاڑ کے بعد ان لوگوں
 کو نصیب ہوئی ہوگی۔ دوسری مرتبہ جلا وطن ہونے
 کے بعد جب پانڈو اپنا بھیس بدل کر راجا وراث
 کے ہاں ٹوکر ہوئے۔ تو ارجن نے خواجہ سراؤں کی
 صورت میں اُس کی لڑکیوں کو ناچنا اور گانا سکھایا
 یہ امر اس بات پر صاف دلالت کرتا ہے۔ کہ ایک
 زمانے میں ہندو راجا اپنی لڑکیوں کو اُن کے مرتبے
 کے موافق تقسیم دلویا کرتے تھے۔ اسی طرح یہ بات
 کہ جب اُشرا کا بھائی اُقربر متح پاکر اپنے شہر میں واپس
 آیا تو بہت سی نوجوان اور خوبصورت لڑکیاں اُس
 کو مبارک باد دینے کے لئے آئیں۔ اس امر کو بتاتی
 ہے کہ اگلے زمانے میں ہند کی عورتیں مشہور ہماروں
 اور لڑنے والوں کا کس طرح استقبال کرتی تھیں۔ عبادت
 کے وراثت پرپ ہیں جو حال ہندوؤں کے طریق معاشرت

کا لکھا ہے۔ وہ اُس طریق کو بتاتا ہے۔ جو مسلمانوں
 کے آنے سے پہلے یہاں جاری تھا۔ اہل لڑکیوں کی
 تعلیم کے باب میں اُس طوطی سے بہت مشابہت رکھتا
 ہے۔ جو آج کل یورپ میں پھیلا ہوا ہے +

جشوا

اگرچہ جشوا کے باب میں کوئی مشہور بات قابلِ تحریر نہیں ہے۔ مگر چونکہ اس کا نام تمام ہندوؤں کی زبان پر ہے۔ اس لیے اس کا حال قلم انداز کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ وہ کنتی اور دروپدی اور گندھاری کی جمعہ تھی۔ مگر اس کے مرتبہ اور ثروت کو اُن کے مرتبہ اور ثروت سے کچھ نسبت نہ تھی۔ یہ ایک غریب حوالے کی بیٹی تھی۔ اور ان ہی لوگوں میں اس نے تربیت پائی تھی۔ اس کا خاوند نند ایک چھوٹا سا سردار تھا۔ اور حوکل میں جو متھرا کے قریب جہنا کے بائیں کنارے پر واقع ہے سکونت رکھتا تھا اور بہت سی گائیں اس کے پاس تھیں۔ جس رات کرشن جی شہر متھرا میں بسدیو کے پیدا ہوئے۔ اسی رات جشوا کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ چونکہ بسدیو کے تمام لڑکوں کو کنس مرنا ڈالتا تھا۔ اس لیے کرشن کے پیدا ہوتے ہی ان کا باپ جشوا کے ہاں انہیں

پھوٹ کر پھری سے اس کی لڑکی کو اٹھا لایا۔ اس طرح
 نشہ کے گھر کرشن پمہش پانے گئے۔ اس کے بعد
 نشہ اور جشوا دونوں اپنے مویشی اور گھائیں بھینپیں
 کر بندھن کو چلے گئے۔ اور وہیں سکونت اختیار کی۔
 جشوا کا نام ہندوؤں میں صرف اس سبب سے مشہور
 ہے۔ کہ اُس نے کرشن کو ایسی محبت اور پیار سے
 پالا تھا۔ کہ کوئی اور نظیر اس کی نہیں پائی جاتی +

رُکنی

رُکنی ملک ودبھ یعنی تبار کے راجا رہچامک کی بیٹی تھی۔ چھبیدی یعنی رپا کے راجا سپال سے اس کی نسبت ظہیر تھی تھی۔ پھر اُس کو اس کے ساتھ شادی کرنی منظور نہ تھی۔ اور کرشن جی کے حُسن اور ہمدردی کا شہرہ سُن کر غائبانہ ان کی یاد کیا کرتی تھی۔ اور آخر میں اُس نے ایک محبت نامہ کرشن کے نام اس مضمون سے لکھا کہ میں تمہیں یاد کرتی ہوں اور میرے ماں باپ مجھے ایسے جال میں پھنسا پاتے ہیں۔ کہ مرتے دم تک اُس سے ہٹنے کا محال ہے۔ اگر تم ایسے وقت ہیں میری مدد کرو اور اپنی لونڈی بنانے سے مجھے سرپرستی بخشو۔ تو میری گماں خدہی قسمت ہے۔ نہیں تو بونہی جل جل کر مڑھو گی۔ اور تمہاری

جہائی کا داغ دنیا سے اپنے پیسنے میں لے جاؤ گئی۔ اس
 پیلم کے آتے ہی کرشن ہمارا کا سے روانہ ہوئے۔ اسی
 اثناء میں شادی کی تاریخ بھی قرار پا گئی اور مرگنی
 حسب دستور اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر اپنی کل
 دیوی کی پرستش کے واسطے اس کے منہ میں گئی۔
 بموجب قرار داد کے کرشن بھی وہاں جا پہنچے۔ اور اس
 کو گارڈی میں بٹھا کر روانہ ہو گئے۔ جب مرگنی کے
 بھائی اور سسہال کو یہ خبر پہنچی۔ تو وہ سینے ہی کرشن
 کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ عمر کرشن نے دو کو شکست
 دی۔ اور مرگنی کو ہمارا میں لا کر اپنی پٹرائی بنایا۔
 کرشن کے ہاں مرگنی سے ایک لڑکا پر دین پیدا ہوا۔
 مرگنی کا حال صاف اس بات کا شاہد ہے۔ کہ زمانہ
 سلط میں ہند کی عورتیں یوسپ کی عورتوں کی طرح
 پڑھی لکھی ہوتی تھیں۔ اور خط و کتابت کر سکتی
 تھیں +

پریم دیوی

یہ عورت دہلی کی فرمانروا ہوئی ہے۔ ہندوستان کے
شمال مغرب میں بہت دور تک اس کی عملداری تھی۔
اگرچہ اس کا زمانہ تحقیق نہیں۔ پر صرف اس کے نام
اور آہنی ہی بات کا پتا لگتا ہے کہ کسی زمانے میں دہلی

کی یہ حکم تھی۔ مگر جس قدر معلوم ہے۔ یہ اس امر کے
 ثبوت کے واسطے کافی ہے۔ کہ اچھے زمانے میں ہندوؤں
 کی عورتیں غلامی کی حالت میں مبتلا اور دھڑے سے محروم
 نہ رہتی تھیں۔ مبین مختلف قوموں کی عورتوں نے مختلف
 زمانوں میں ہندوستان پر حکمرانی کی ہے۔ اول پریم دیوی
 نے۔ دوسرے رضیہ بیگم نے۔ تیسرے ملکہ معظمہ کوٹھیا نے +

دینتی یعنی دین

کئی ہندو ایسا نہیں ہے۔ جو تل اور دین کے نام سے واقف نہیں۔ اور وہ بڑا سنگدل ہوگا جو اسی کی مصیبت اور تباہی کا حال سن کر نہ ہلکا ہوگا۔ سب ہندو اپنی حالت کو بڑی رغبت سے دیکھتے ہیں۔ اور راجا مصیبت کے وقت اس کا حال سن کر اپنے دل کو تشفی دیتے ہیں۔ مسلمانوں پر فیضی وزیر کے لئے فارسی میں نادمہ لکھی ہے۔ اور انگریزوں میں ڈاکٹر ملن نے ان کا حال انگریزی میں بیان کیا ہے۔ اس دیکھنے سے ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی ہے۔ ان کی جو داستان مباحثات میں مندرج ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اس کتاب میں پیچھے داخل کی گئی ہے۔ کرنیل ٹوڈ صاحب کی یہ رائے ہے۔ کہ تل ولسٹون میں نشہ کا ایک راجا ہوا ہے۔ اور نشہ اسی

نے بسایا تھا۔ دمن ملک و درہ کے راجا بھیم کی بیٹی تھی۔
 اور جمال ظاہری اور کامل باطنی میں اپنا مثل نہ رکھتی تھی
 راجا تل کو کر یہ بھی اپنے زلمے کا نہایت خوبصورت اور بہادر
 راجا تھا۔ سوگھر میں اُس نے پند کیا تھا۔ بارہ برس
 اُنہوں نے نہایت عیش اور کامرانی سے گزارے۔ آپس
 میں اُن کی محبت اور الفت کا یہ حال تھا۔ کہ ایک
 دوسرے کو دیکھ کر جیتا تھا۔ اس عرصے میں ایک لڑکا
 اندر سین اور ایک لڑکی اندر سینہ ان کے ہاں پیدا ہوئی
 یہ بات کہ پڑھنے کی طرح مجھنے میں اپنی سلطنت اس
 راجا نے بھی کھو دی تھی۔ جھوٹ معلوم ہوتی ہے۔ اور
 یہ سمجھ میں آتا ہے۔ کہ مصیبتوں کا اصل سبب چھپانے
 کے واسطے کسی نے یہ قصہ بنا لیا ہے۔ انقلب یہ ہے۔
 کہ اس کے بھائی پشکر نے جس کو اُس نے اپنی سلطنت
 کا انتظام سپرد کیا تھا۔ دغا سے اس کا تخت چھین لیا تھا۔
 غاصب کے چنگل سے بھانے کے واسطے دمن نے اپنے
 بچوں کو ایک معتبر آدمی کے ساتھ اپنے باپ کے پاس
 بھیج دیا۔ اور آپ اپنے خاوند کے ساتھ جلا وطنی اختیار
 کی۔ جنگلوں اور جڑوں کے سفروں میں ان کو بہت ہی
 مصیبتیں پیش آئیں۔ بارہا ایسا ہوا کہ راہ کی تنگیاں اور
 بھوک اور پیاس کے لحاظ سے اُن کو غش آ گیا۔ مگر
 اس حال میں بھی ایک کو دوسرے کے سبب سے تسلی
 رہی۔ فلک تفرقہ پہنا دیا یہ بھی نہ دیکھ سکا۔ ایک روز
 ایسا اتفاق ہوا کہ یہ دونوں جنگل میں پڑے ہوئے تھے۔

اور دمن راہ کی ماندگی سے تھک کر بیہوش ہو گئی تھی
 کر تل نے یاس اور گواہی کے عالم میں اُس کو دھپ
 چھوڑا۔ اور جنگل کے گنجان درختوں میں غائب ہو گیا۔
 جس وقت دمن کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ غاوند نہیں
 ہے۔ اس وقت دعائی چلاتی جنگل میں اُسے ڈھونڈتی
 پھرتی تھی۔ کہ اتفاق سے سوداگروں کا ایک قافلہ جس
 کے ساتھ بہت سے مانگتی اور اونٹ تھے۔ چھیدی کو
 جاتا ہوا اُسے مل گیا۔ دمن اس کے ہمراہ ہو لی۔ جب
 چھیدی میں پہنچے تو اتفاق سے وہاں کے راجا کی
 ماں اپنے محل کی چھت پر کھڑی سیر دیکھ رہی تھی
 جب اُس کی نظر دمن پر پڑی تو دیکھا کہ ایک صورت
 سرتا پا محمد سے آلودہ ہے۔ اور رستے کی تکان اور
 سفر کی شقت سے مجب شکل بن گئی ہے۔ مگر اس
 حال میں بھی بشرے سے اہلت اور سرواری کے نشان
 عیاں ہیں۔ اسی وقت باندیاں بھیج کر اپنے پاس بلوایا۔
 جب حقیقت مسمیٰ تو جو کچھ قیاس کیا تھا وہ صحیح نکلا
 اُس وقت رانی کو اس کے حال پر رحم آیا اور اپنے
 محل میں اپنی بیٹی کے پاس رہنے کو جگہ دی۔ اسی
 عرصہ میں راجا بھیج نے بھی اپنی بیٹی کی تلاش میں
 قاصد جا بھا دوڑا دئے تھے۔ وہ سراخ لگا کر یہاں
 آئے اور اُس کو راجا بھیج کے پاس وادہ میں لے گئے
 وہاں اگرچہ بچوں کو دیکھ کر اس کا غم کچھ کم ہوا
 مگر غاوند کی جدائی کا کاشا ہر وقت دل میں کھٹکتا

تھا۔ ناچار اپنے باپ سے اس کی تلاش کی گنجی ہوئی اور اس نے نل کی تلاش میں بھی قاصد دوڑائے اب نل کا حال سنو کہ بی بی سے جدا ہو کر ابدھیا کو چلا گیا تھا۔ اور دھوکا اپنا نل رکھ کر رختہ بانوں کے بھیس میں راجا کے اصطبل کا داروغہ مقرر ہوا تھا اس بات کو کچھ عجب نہ سمجھنا چاہئے۔ قنوطے ہی دنوں کا ذکر ہے۔ کہ جب اٹھارھویں صدی میں وارن ہیڈنگٹن نے بندرس کے راجا چیت سنگھ کو اس کی سلطنت چھین کر راج سے نکال دیا تھا۔ تو راجا مذکور نے ماہی سیندھیا کے ہاں جا کر اس کی فوج میں لڑکری کر لی تھی۔ الغرض جب قاصدوں کو یہاں کا پتا لگا تو وہ آکر راجہ نل کو لے گئے دور بہ میں پہنچ کر چند روز تو وہ اپنی بی بی اور بچوں کے دیدار سے نشاط اندوز رہا۔ اس کے بعد اپنے ملک پر چڑھائی کی اور اپنے بھائی سے اپنا راج چھین کر بڑی نام آوری کے ساتھ سلطنت کرتا رہا۔ بے پور کے راجا اپنے تئیں اسی کی اولاد سے بتاتے ہیں +

بکيا

جنوبی دکن میں کتو وال کا راجہ بڑا ہا اقدار راجا
تھا۔ مال۔ دولت سپاہ۔ لشکر۔ ہاتھی۔ ٹھوڑا۔ پانگی۔

نانکی سب کچھ خدا نے دے رکھا تھا مگر واٹ سخت و تاج
 ایک بیٹی کے سوا کوئی نہ تھا۔ اس راجا کا مشیر اور وزیر
 بیٹا کا باپ تھا۔ جس کو ہمیشہ نے ایک بیٹا اور ایک
 بیٹی عنایت کی تھی۔ بیٹا تو آخر بیٹا ہی تھا۔ مگر بیٹی
 بھی کچھ بیٹوں سے کم نہ تھی۔ پڑھی لکھی قابل بڑا
 سلیقہ شعار علم و فضل میں طاق حسن و جمال میں شہرہ
 آفاق۔ لیاقت ایسی کہ باتوں باتوں میں بڑے بڑے
 دانشمندیوں کو مودک بنائے۔ جرأت ایسی کہ وقت پڑے
 پر اچھے بہادر مرد کو ایک طرف بٹھائے +

بیٹا کا باپ مت سے اس فکر میں تھا۔ کہ کسی طرح
 راجا کی بیٹی میرے بیٹے سے منسوب ہو جائے۔ تو راج
 پاٹ آخر کو سب میرے گھرانے میں چلا آئے۔ مگر دلچسپ
 نے یہ خبر دی تھی۔ کہ راج پاٹ چند دنوں کے بعد
 کا ہے۔ اس سبب سے وہ وزیر کی آنکھوں میں ٹھٹھا
 تھا۔ وزیر اس پر بہت سے داؤں کھیلا اور اس کے
 مارنے کی بہت سی تدبیریں کیں۔ مگر کوئی وارہ پورا نہ
 پڑا۔ آخر یہ ہوا۔ کہ ایک دن وزیر اور چند دنوں
 دو نو شہر سے کسی گھر فاصلے پر پڑے ہوئے تھے۔
 وزیر نے اُسے خط دے کر اپنے بیٹے کے پاس
 شہر میں بھیجا۔ اور اس میں یہ لکھ دیا۔ کہ خط
 کے پڑھتے ہی اسے زہر دے دینا۔ چند دنوں کے بعد
 کو یہ کیا خبر تھی۔ کہ میں اپنی موت کا پیغام لے
 جاتا ہوں۔ خط تو لے کر نہیں کے پردے میں اڑا

اور آپ گھوڑے پر سوار ہو کر شہر کا رستہ لیا۔ خدا
 کے کار خانے دیکھئے۔ وزیر تو یہاں یہ تدبیریں کر رہا تھا۔
 اور تقدیر کھڑی ہنستی تھی۔ گویا یہ کستی تھی۔ کہ جو کوئی
 اپنی چاہتی بیٹی چند ماس کو دے۔ وہ اُس کے ماسے
 کا نام دے۔ چلتے چلتے شہر جب گھوڑی دور رہ گیا۔
 اور وہ وقت قریب آ پہنچا۔ جس کی طرف وزیر کی
 آنکھ لگی ہوئی تھی۔ تو چند ماس کی نگاہ ایک باغ
 پر پڑی دیکھا تو ایک عجب خوش فضا قطعہ پایا۔
 درخت نہایت موزوں اور خوش نما۔ ٹوالی پتتا پھول
 پھل سب دلکش اور جانفزا۔ وہ دیوار سے بونے
 محبت آتی ہے۔ ہانڈوں کی آواز جی میں اتری جاتی
 ہے۔ زمین پر سبزہ لہلہا رہا ہے۔ نہروں میں پانی
 لہرا رہا ہے۔ جب ہوا کا جھوکا آتا ہے۔ دل کو باغ
 کی طرف کھینچے لئے جاتا ہے۔ چند ماس یہ رنگ
 دیکھتے ہی چلتا چلتا رگ گیا۔ مگر متردد تھا کہ ٹھہروں
 یا ہاؤں۔ طالع مسعود نے آتے ہی گھوڑے کی باگ
 پکڑ لی اور کشاں کشاں جانب باغ لے گیا۔ باغ میں
 ایک نالاب نہایت با آب و تاب تھا۔ چند ماس
 نے گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ کر وہاں ہاتھ
 منہ دھویا۔ پانی پیا۔ پھر جی میں آیا۔ کہ دم بھر
 یہاں آرام لے کر شہر کو چلیں گے۔ وہیں زمین پوش
 بچھا کر لیٹ گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو بدن کو لگی
 خوراً نیند آگئی۔ لیکن اُس کے سوتے ہی نصیب

جاگ اٹھے۔

جس باغ کا یہ ذکر ہے۔ وہ اُسی فیبر کا باغ تھا۔ اور اتفاق سے اُس دن راجا کی بیٹی اور بھتیجا اپنی اپنی سہیلیوں کے ساتھ باغ کی سرکوا آئی ہوئی تھیں۔ نہ وہاں ان کی کچھ روک ٹوک تھی۔ نہ کوئی مانع و مراعہ تھا۔ ہنسی خوشی کھیلتی کودتی چلیں کرتی تھقے گاٹی ہر طرف پھرتی تھیں۔ بکتیا جو شلتی شلتی۔ تالاب کی طرف جا نکلی دیکھتی کیا ہے۔ کہ ایک جوان بے خبر پڑا سوتا ہے۔ اور پاس ہی ایک درخت سے گھوڑا بندھا ہے۔ قریب جا کر دیکھا تو بلا کا حسن و جمال پایا صورت شکل آنکھ ناک بھوں پلک خال و خط ٹویل مویل قد و قامت غرض کہ سر سے پاؤں تک خدا کی قدرت کا نمونہ تھا۔ بکتیا یہ نقشہ دیکھتے ہی کیلھا پکڑ کر بیٹھ گئی۔ مگر ڈری کہ مبادا اجمالیوں میں سے کوئی دیکھ پائے۔ اور بھید کھل جائے۔ چاروں طرف غور سے دیکھا۔ گھرب کو اپنے سے بہت دور پایا۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہے۔ کہ جوان کے سینے پر نیچے کے پردے میں ایک خط اڑسا ہوا ہے۔ اس کا ایک گوشہ باہر کو نکلا ہوا تھا۔ اس نے چپکے سے پکڑ کر بھینچ لیا۔ دیکھا کہ باپ کا خط ہے۔ اور بھائی کے نام ہے۔ حیران ہوئی۔ کہ یہ کیا اسرار ہے۔ آخر خط تھول کر پڑھا تو اس میں یہ لکھا تھا۔ کہ چند تاس میرا دشمن ہے۔ جس وقت تمہارے پاس پہنچے۔ فوراً اُسے زہر دے دینا یہ مضمون

دیکھ کر اس کے چمکے چھوٹ گئے۔ اور دل ماہی بے آب
 کی طرح پہلو میں تڑپنے لگا۔ جی میں سوچی کہ اب وقت
 ہے یہاں کوئی ایسا واڈ کھیلے کہ اس کی بھی جان بچ جائے۔
 اور اپنی بھی مراد بر آئے۔ خط میں جو لفظ دشمن
 کے معنی دیتا تھا۔ اس کا ایک حرف دور کرنے سے
 دوست کے معنی پیدا ہو جاتے تھے۔ دشمن کا دوست
 تو اس طرح بنایا۔ اور جو لفظ زہر کے معنی میں تھا۔
 یعنی بک اس کا بکتا بنا دیا۔ اب خط کی عبارت یہ
 ہو گئی۔ کہ چند ہاس میرا دوست ہے۔ جس وقت تمہارے
 ہاس پہنچے فوراً اسے بکتا دے دینا یعنی اس کے
 پھیرے اس کے ساتھ کر دینا) جب بکتا یہ سب کام
 کر چکی خط کو پھر اسی طرح لفاظ میں بند کر اور باپ
 کی ہر درست کر جہاں سے لیا تھا وہیں رکھ دیا اور
 آپ پھر اپنی سہیلیوں میں جا بی۔ جب چند ہاس
 کی آنکھ کھلی سوار ہو کر سیدھا شہر کو چلا گیا۔ اور خط
 فدیہ کے پیسے کو جا دیا۔ وہ خط پڑھ کر ہکا بکا رہ
 گیا۔ کہ یہ ناجرا کیا ہے۔ مگر جب دیکھا کہ حکم قطعی
 ہے۔ اور چوں و چرائی گمنامی باطل نہیں۔ اسی
 دن کھڑے پاؤں شادی کا کل سامان درست کر کے
 بکتا کے پھیرے چند ہاس کے ساتھ کر دئے +
 یہاں زیادہ تر جتانے کی یہ بات ہے۔ کہ بکتا نری
 حرف شناس ہی نہ تھی۔ بلکہ سمجھنے پڑھنے میں بڑے
 زبردست نشیوں کی برابر لیاقت رکھتی تھی۔ کیونکہ کسی

مضمون کو ایک ذرا سے پیپر پھیر میں ایسا پلٹ دینا کہ
 بناوٹ کا بالکل گمان تک نہ ہو۔ بہت بڑی قابلیت
 چاہتا ہے +

بدیاتما یا پیدادھری

بدیاتما۔ ہند کے مشہور و معروف کبیشر کالیڈاس کی بیوی کا نام ہے اس کے نالے کا پتا اس طرح لگتا ہے۔ کہ بدھ گیا ہیں ایک مند کے پیشاق پر کچھ حرف لکھے ہوئے ہیں۔ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ امرتکھ مصنف امرکوش سنسکرم میں لکھا ہے۔ اور یہ بات خوب ثابت ہے۔ کہ کالیڈاس اس کا جعصر تھا۔ پس بدیاتما کا بھی یہی زمانہ سمجھنا چاہئے بڑے تعجب کی بات ہے۔ کہ بدیاتما ایسے نامی کبیشر کی تو بیوی اور خود بھی علم والی مگر اس کا حال کسی کتاب میں درج نہیں۔ صرف ایک روایت سے اس قدر معلوم ہوتا ہے۔ کہ بدیاتما راجا شروداخذن کی بیٹی تھی۔ اور یہ راجا ذات کا برہمن تھا۔ گویا وہ ایک ایسے گھر میں پیدا ہوئی تھی۔ جو کہ علم اور دولت دونوں کا خزانہ تھا۔ باپ نے بیٹی کی تعلیم اور تربیت میں کوئی دقیقہ ہاتی نہ لکھا تھا۔ اور اس کو بھی خدا نے ایسا جوہر قابل پیدا کیا تھا۔ کہ تیل اور

جی سب کچھ چراغ میں موجد تھا۔ نقطہ آئل لگانے کی
 دیر تھی۔ چند روز میں اُس نے وہ ترقی کی کہ تمام
 ملک اُس پر فخر کرنے لگا اور کوئی عورت اس کی
 ہسر نہ رہی۔ اور سچ یہ ہے۔ کہ وہ اسی قابل تھی۔
 دنیا میں بڑی دولتیں چار ہیں۔ جاہ و جلال۔ مال
 و منال۔ حسن و جمال۔ علم و کمال۔ سو یہ چاروں
 دولتیں اُسے حاصل تھیں۔ اُس نے اپنے نزدیک
 یہ عہد کر لیا تھا۔ کہ جب تک کوئی مجھ سے زیادہ علم
 والا بر نہ بیگا۔ میں سرگز شادی نہیں کرنے کی شاید
 اُس زمانے میں سوگھر کا ڈھنگ بدل گیا ہوگا۔ یعنی
 شادی کے لئے جس طرح پہلے مردوں کی طاقت اور
 شہامت دیکھی جاتی تھی۔ اب عورتیں ان میں علمی
 یافتہیں ڈھونڈنے لگی ہوئی۔ جب اس بات کا چرچا
 ہوا کہ ہدیاتا نے اپنی پسند کا مدار علم پر رکھا ہے۔ تو
 بڑے بڑے پنڈت اور ہدیایان دور دور سے اس امید
 پر شروع دانشمن کے دربار میں آئے۔ مگر جو آیا منہ کی
 کھا کر گیا۔ آخر جب بہت سے پنڈتوں کا یہی حال
 ہوا۔ تو انہوں نے آپس میں کہا۔ یاد بڑے شرم
 کی بات ہے۔ کہ ایک چودہ برس کی لڑکی نے جس
 کے منہ سے ابھی تک بونے شیر آتی ہے۔ بڑے بڑے
 گنیوں کا دم بند کر رکھا ہے۔ اور تقریر میں کسی کو ابھرنے
 نہیں دیتی۔ آؤ سب فکر اسے رک دیں۔ یہ تو کمزوری
 ہی ہے کہ میں کسی بڑے صاحب علم سے شادی کر لئی۔

عزت کو بھی قسم ہے۔ جو اس کو کسی ایسے کے ہاتھ میں نہ پھنساؤ جو نرا کاٹھ کا آٹو ہو۔ بھلا یہ بھی تو جانے کہ اہل علم کا بھری مجلسوں میں تعظیم کرنا ایسا ہوتا ہے۔ غرض وہ اسی دیکھ بھال میں تھے کہ ایک روز کالیڈاس ان کی نظر پڑ گیا۔ دیکھتے کیا ہیں۔ کہ آپ ایک درخت پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اور جس ٹہنے پر بیٹھے ہیں اسی کو بولے سے کاٹ رہے ہیں۔ وہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ کہ آٹو جیسا چاہئے مل گیا اور آپس میں کہنے لگے۔ کہ بدبختا ایسے امتی کے پالے پڑے تو ملا ہے۔ عرض صلاح یہ بھری کہ اس کو دبا دیں لے چئے۔ انہوں نے کل داس سے کہا۔ کہ اگر ہم راجا کی بیٹی سے جبری شادی کراویں۔ تو تو ہم کو کیا دے۔ اس نے کہا۔ دھائے خیر کے سوا فقیر کے پاس اور کیا دھرا ہے۔ انہوں نے کہا اچھا ہم تجھ کو شرواندن کے دربار میں لے چلتے ہیں۔ مگر غمزدار جو قونے وہاں ایک بول بھی نہ سے نکالا۔ اگر کوئی تجھ سے کچھ کہے تو تو کچھ اشارہ کر دیجو۔ ہم سب سمجھ بیٹھے۔ کالیڈاس نے کہا بہت اچھا۔ پنڈتوں نے اپنے گردہ کے دو فریق بنائے۔ ایک بڑی عمر والوں کا۔ دوسرا چھوٹی عمر والوں کا۔ بڑی عمر والے دربار میں پہلے جا بیٹھے۔ پھر ننھوڑی دیر میں دوسرا فریق بھی پہنچا آئے آگے کالیڈاس اور پیچھے تلم پشنت۔ جو لوگ پہلے سے وہاں بیٹھے تھے۔ کالیڈاس کو دیکھ کر سب سو قد کھڑے ہوئے اور اس کو کمال تعظیم اور

حکیم کے ساتھ صدمہ میں بٹھایا۔ پھر ہدایتا سے کہا۔ کہ
 یہ ہمارے گرو ہیں۔ بالے پن سے من ہدیا کی ترجم
 ہیں سنسار کو چھوڑ کر مٹنی بن گئے ہیں۔ ہدایتا نے
 کالیڈاس کی طرف ایک انگلی اٹھائی۔ گویا یہ اشارہ
 کیا کہ ساری دنیا کو ایک نرنکار جوتی سروپ نے بنایا
 ہے۔ اس احمق نے اس کی طرف دو انگلیاں اٹھا دیں۔
 گویا یہ اشارہ کیا کہ اگر تو میری ایک آنکھ نکالیتی۔
 تو میں تیری دو آنکھیں نکال لوں گا۔ پنڈتوں نے
 عمرو جی کا اشارہ دیکھ کر واہ واہ کا نل مچا دیا۔ اور
 ہدایتا سے کہا۔ کچھ سمجھیں بھی؟ گرو جی یہ فرلتے
 ہیں کہ جیسا تم کہتی ہو سرجن ہار ایک نہیں ہے۔
 بلکہ پراکرتی اور برہم دونوں نے ملکر سنسار کو بنایا ہے۔
 اور ہمارے نزدیک انہیں کا پچھن درت ہے۔ ہدایتا
 نے جو دیکھا کہ بسا کی بسا اسی کے قول کی تائید
 کرتی ہے۔ اس پر اُن کا ایسا رعب چھلکا کہ فو اہنی
 خلی کا اقرار کر بیٹھی۔ اور یہی کہتے بن پڑا کہ مٹنی
 جی سچ کہتے ہیں۔ پھر تو پنڈتوں کی بن آئی۔ اور
 ہدایتا کو بھی عمریز کا کوئی محل نہ رہا۔ اسی وقت
 کالیڈاس کے ساتھ اس کے پھیرے ہوئے۔ شادی
 کے بعد جب معلوم ہوا کہ مجھ کو مہل دیا گیا ہے اور میرا
 خاوند ہائل نادان ہے۔ تو اس نے کوئی بدولی ظاہر
 نہیں کی۔ بلکہ اپنے خاوند کی تعلیم کرتے کرتے اپنا
 ہسر بنا لیا پھر خود کالیڈاس کو شوق ہو گیا۔ اور

ۛۛ ۛۛۛۛۛ ۛۛۛۛۛۛۛۛ +

لیلاوتی

یہ وہ نام ہے۔ جس سے ہندوستان کے ہندو مسلمان سب واقف ہیں۔ خصوصاً جو لوگ حساب اور ہندسے کے شوقین ہیں۔ انہوں نے کبھی نہ کبھی ضرور اس نام کی چینی چپی ہوگی۔ بھاسکر اچارج جو ہندوستان میں بڑا نامی ہیئت دان گزرا ہے۔ لیلاوتی اس کی بیٹی تھی۔ بھاسکر کے زمانے میں مورخوں کا بڑا اعتقاد ہے۔ بنگلی صاحب کہتے ہیں۔ کہ اس نے جو اپنی کتاب مروجہ سہ سائت میں چاند کا اوج لکھا ہے حساب کے رد سے وہ اوج غلطی کا معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں یہ شبہ پڑتا ہے۔ کہ محمد غوری نے اسی سال بنارس فتح کیا تھا۔ اور بھاسکر بنارس ہی کا رہنے والا تھا۔ پس یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس کو ایسی سلسلہ سیگ اور بھاڑ کے وقت ثوابت و ستیارات کے سامنے کی فرصت ملی تو کیونکر ملی۔ پہلے نزدیک اس کا زمانہ قطعاً محمد غوری سے پہلے تھا۔ کہتے ہیں کہ لیلاوتی ایسی مہاکاوی پیدا ہوئی تھی۔ کہ جنم پترے سے تمام عمر اس کا گوارا رہنا پایا جاتا تھا۔ بھاسکر اچارج کے دل میں یہ غلط ہمیشہ کانٹے کی طرح کھلتی

رہتی تھی۔ رات دن اُس کی اسی اوجھڑائی میں گزرتی تھی۔
 کہ کسی طرح بیلادتی کے دن پھریں۔ اور اُس کا شانہ پٹا
 کھائے۔ آخر سوچتے سوچتے یہ بات خیال میں آئی کہ پھیروں
 کے لئے کوئی ایسی بھگھڑی مقرر کرنی چاہئے۔ جس
 سے گرہ کی سختی جاتی رہے۔ ظاہر ہے۔ کہ ایسا وقت
 اتفاق ہی سے ملتا ہے۔ مدتوں بھاسکر اچارج اُس
 ساعت کا منتظر رہا۔ جب وہ دن آیا اور وہ بھگھڑی
 قریب آ پہنچی تو اُس نے ایک ہوشیار منجم کو گھڑی
 کے کٹورے پر گھمبانی کے لئے کھڑا کر دیا۔ اور نہایت
 تاکید کے ساتھ یہ کہہ دیا کہ جس وقت کٹورا ڈوبے
 اُسی وقت اگر ہم کو اطلاع دے۔ مگر تقدیر کا کھاک
 ملتا ہے۔ اور کس سے مٹ سکتا ہے۔ جو گھڑی بھاسکر
 نے اتنی مدت سے سادھ رکھی تھی۔ وہ ایک آن کی آن
 میں ہاتھ سے نکل گئی۔ اور سب ہاتھ متے رہ گئے۔
 بچوں کا قاعدہ ہے۔ کہ نئی چیز کو بڑے چاؤ سے
 دیکھا کرتے ہیں۔ بیلادتی کو سمجھ دار تھی۔ مگر پھر
 کچھ ہی تھی۔ جس ناند میں کٹورا ڈال رکھا تھا۔ اس
 پر بار بار جاتی تھی۔ اور جھک جھک کر کٹورے
 کو دیکھتی تھی۔ ایک بار جھکنے میں اُس کی چوڑی
 کا ایک موتی جھڑ گیا۔ اور وہ کٹورے کے عین
 صواریج پر جا کر ٹھیرا فوراً پانی آنے کا رستہ بند ہو گیا۔
 جب اندازہ سے زیادہ دیر لگی اور منجم نے آ کر کچھ خبر
 نہ دی تو بھاسکر اچارج کا ہاتھ ٹھنکا دل میں سمجھا

کہ لیلادتی کے ستارے نے شاید کچھ کرشمہ دکھایا۔ اُس
 نے کٹورے کو آکر خود دیکھا۔ یہاں ابھی کٹورے کے
 بھرنے میں بہت دیر تھی۔ اُس کا پانی نکال کر دیکھا
 تو معلوم ہوا کہ ایک چھوٹے سے موتی نے کٹورے
 کا روزن بند کر رکھا ہے۔ اب کیا ہو سکتا تھا۔ مثل مشہور
 ہے "یہ گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں"۔ بھاسکر نے اپنے
 جی میں کہا کہ یہ ہمارے منصوبے باندھنے بالکل عبث
 تھے۔ پیمیشہ کے حکم کے بغیر پتا نہیں چل سکتا۔ پھر
 اپنی اُبھاتی بیٹی سے کہا۔ سنو پیاری بیاہ شادی اس
 واسطے کرتے ہیں۔ کہ اولاد ہو اور اُس سے دُنیا میں
 نام باقی رہے۔ سو میں تیرے نام کی ایک ایسی کتاب
 بنانا ہوں۔ کہ جب تک پر تھی قائم ہے۔ اُس سے
 جنت میں تیرا نام روشن رہیگا۔ حقیقت میں اُس نے
 جو اقرار کیا تھا۔ اُسے پورا کیا۔ حساب اور ہندسہ علی
 میں ایک نہایت عمدہ کتاب لکھی اور لیلادتی اُس
 کا نام رکھا۔ جس سے آج تک لیلادتی کا نام زبانِ زدِ
 خاص و عام ہے۔ ہر چند یہ حکایت ایک کہانی سی
 معلوم ہوتی ہے۔ مگر بالکل بے اصل نہیں ہے۔ ہندو
 نجوم کو جتنا اب مانتے ہیں۔ اُنھی سے قیاس کر لینا
 چاہئے۔ کہ اگلے زمانہ میں کس قدر مانتے ہوئے ہیں
 زمانہ کی ایسی بہت سی نظریوں پائی جاتی ہیں کہ ماں
 باپ نے جو نظریوں کے کہنے میں آکر بیٹیوں سے دینا
 کو بالکل ترک کر دیا ہے۔ اور بندگی اور عبادت کے

سائنس کو کسی کام کا نہیں رکھا۔ پس اگر جاسکے اچانک
 نے بھی ایسا کیا ہو۔ تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اس
 حکایت سے یہ بھی معلوم ہوا۔ کہ ہندوؤں کو اپنی لڑکیوں
 کی بہبود کا خیال بہت رہتا تھا۔ غرض جب یہ بات یقین
 کر لی گئی۔ کہ لیلادتی کو ساری عمر کمارے پن میں رہنا
 پڑیگا۔ تو باپ نے بڑی محنت اور جانفشانی سے اس کو
 ہر طرح کے علم سکھائے اور سچ یہ ہے کہ اس بیٹی کی تنہائی
 کا ایسا عمدہ علاج کیا کہ اس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔
 درس و کتاب کے سوا کوئی چیز ایسی نہیں جو دنیا اور
 اس کی لذتوں کو انسان کے دل سے جلا دے۔ کہتے
 ہیں۔ کہ لیلادتی نے حساب میں وہ مشق ہم پہنچائی
 تھی۔ کہ ایک نگاہ ڈال کر بڑے سے بڑے ذہن کے
 پھل اور پتوں کا شمار بتا دیتی تھی۔ جو لوگ ریاضی
 سے نا آشنا ہیں۔ وہ شاید اس بات کو محال سمجھیں۔
 مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ مساوات کے وہ
 سوال ہیں۔ جو کہ فدا فدا سے صدوں میں لڑکوں
 سے حل کرائے جاتے ہیں۔ کتاب لیلادتی کی ترتیب
 اس عنوان پر رکھی ہے۔ کہ اول سے آخر تک باپ
 بیٹی سے سوال کرتا چلا گیا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں
 حساب میں کوئی کتاب اس سے بہتر نہیں اور نہ
 اس سے زیادہ کسی کتاب کا رواج ہے۔ فاضل جلیل اللہ
 ڈاکٹر پٹن صاحب کو اس کتاب کے ترجمہ کے کچھ اہل
 قلم مل گئے تھے۔ وہ دیکھ کر انہوں نے اس کتاب کی نہایت

تاریخ کی - فارسی میں اس کا ترجمہ فیضی نے اور انگریزی
 میں ڈاکٹر ٹیلر صاحب اور مسٹر کولبرگ صاحب نے کیا
 ہے +

کھونا

اس نام کی مشہور عورتیں دو ہوئی ہیں۔ پہلی دہیر کی بیوی جو کہ راجا بکراجیت کے دربار کا ایک رتن اور ہندوستان کے مشہور پیشہ دانوں میں گویا صدر العن تھا۔ اس عورت کے اقوال ضرب المثل ہیں اور چروں میں بھی لکھے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر نجوم و ہیت کے ایسے مسائل پر مشتمل ہیں۔ جن سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ دہیر کی بیوی نے اپنے خاوند کے علم سے بڑا فائدہ اٹھایا تھا۔ اور اس ہنسیبانی کو رائگاں نہیں کھوایا +

دوسری لکھن سین کی بیوی جو کہ راجہ بلال سین فرشتہ موٹر کا بیٹا تھا۔ اس کا حال دو مہینہ مشہور باتوں کے سوا اور کچھ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں۔ کہ ایک بار راجا نے لکھن سین کو کہیں کسی کام پر بھیج دیا۔ کھونا کو خاوند کی جدائی نہایت شاق گزری رات دن اس کے دھیان میں ہی رہتی اور اس کی یاد میں دم بدم ٹھنڈی سانسیں بھرتی اندہ ہی اندہ ٹھنڈی۔ مگر دل کا حال کبھی زبان

پر نہ لاتی۔ جب اُس کو وہاں گئے ہوئے ایک مت غز
 گئی اور یہ جہاں تک ضبط کرنا تھا کر چکی۔ اب دل
 اُس کے قابو میں نہ رہا۔ اور تاپ و طاقت اور صبر
 و تحمل سب نے جواب دے دیا۔ آخر ایک دن شرم
 و محاب کو بالائے طاق رکھ کر رسوئی کے محاکم میں
 جا چکے سے دیوار پر ایک اشلوک لکھ آئی۔ اُس کا
 مضمون یہ تھا کہ "بینہ کی بھڑی لگ رہی ہے۔ اور
 سورہ اپنی موج میں آکر ناچ رہے ہیں۔ اب مجھ سے
 میری مصیبت کو یا موت ہٹائے یا میل پیارا" لکھا
 ہے۔ کہ جب ہلال سین رسوئی پر عیا اور یہ اشلوک
 اُس کی نظر پڑا دیکھتے ہی اُس کا دل بھر آیا۔ وہ آ
 بیٹے کو یہ مضمون کسی پردے میں لکھ کر بلوایا۔ اس
 حکایت سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ دسویں صدی عیسوی تک
 ہندوؤں میں عورتوں کو پڑھانے لکھانے کا رواج
 تھا +

سنجوگتا

قدیم زمانہ کی مشہور عورتوں کا حال جو ہمیں دستیاب ہوا لکھ چکے۔ اب زمانہ حال کی عورتوں کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ اور یہ قدیم عورتوں کے حال کی نسبت زیادہ تر قابل اعتبار ہے۔ یہ سچ ہے۔ کہ بالیک اور بیاس

جی نے جن مشہور عورتوں کا حال لکھا ہے۔ وہ وحیقت
 صفو روزگار پر پیدا ہوئی تھیں۔ ادھ اُن کے نام
 محض فرضی ادھ خیالی عین ہیں۔ مگر شاعروں نے
 ایسے مبالغے کے ساتھ اُن کے حالات بیان کئے ہیں۔
 جس سے اُن کے ہونے میں بھی شبہ پیدا ہوتا ہے۔
 سینا ادھ سکنتلا کے حالات کو جو مدوح سے فروغ پا
 گیا ہے۔ سنجوٹا کے حال میں وہ بات نہیں ہے۔
 اس کا حال بھی ایک شاعر نے لکھا ہے۔ ادھ جب
 ہم اُس کی نظم کا ہے تب تک اس کا نام برقرار رہیگا۔
 اگرچہ ہندو راجائن ادھ مہابھارت ادھ بھاگوت کے حالات
 کو اُسی قدر رعبت سے پڑھتے ہیں۔ جس قدر اہل رنگ
 بائبل ادھ اخباروں کی سیر کرتے ہیں۔ ادھ اُن کو یہ
 حالات یاد بھی ہیں۔ مگر وہ پرتھوی راج چواں رس
 کتاب کے نام سے محض نا آشنا ہیں۔ اس کتاب کا
 مصنف چند تابینھی مضامین کو ہاتھ دے والے شاعروں
 میں اخیر میں بڑا شاعر گزرا ہے۔ اس نے پرتھوی
 راج کا حال لکھا ہے۔ یہ راجا جس کو مسلمان مورخ
 پرتھی راج لکھتے ہیں۔ دہلی کا اخیر ہندو راجا تھا +
 "پرتھوی راج چواں رس" کے کئی کھنڈ (بب) ہیں
 ان میں سے قنوج کھنڈ میں سنجوٹا کی تاریخ ہے۔
 رانی سنجوٹا قنوج کے اخیر راجا ہے چند کی لڑکی تھی
 یہ ایسی حسین تھی۔ کہ شاعر مذکور نے اسے سری کا
 اولاہ لکھا ہے۔ مگر اُس میں نقطہ یہی غوی نہ تھی

بلکہ وہ حسن اخلاق اور نیکی اور پاک دامنی میں بھی اپنے نانا کی عورتوں کے واسطے ایک کامل نمونہ تھی۔ جے چند اور پرنتھی راج دونو راجپوت تھے۔ مگر ایک راجپوت کا سردار تھا اور دوسرا جہانوں کا۔ اور ان دونوں میں پرلے درجہ کی دشمنی تھی۔ جب پرنتھی راج کی قسمت کا ستارہ بلند ہوا۔ تو اُس نے اسومیدہ جگ کیا اور جے چند نے اس کو اپنی بیٹی سمجھ کر راجو جگ کرنے کا ارادہ کیا جو اس راجا کے بہن بھی ہندوستان میں نہیں ہوا۔ چند نے لکھا ہے کہ جگ کا کرہ بڑے تزک اور احتشام کے ساتھ آراستہ تھا۔ دہلی کے راجا پرنتھی راج اور میواڑ کے راجا سمرسی کے سوا ہندوستان کے تمام تاجور اُس میں جمع تھے۔ ان دونو راجاؤں نے اس جگ میں جو جے چند نے تھانہ کی راہ سے کرنا چاہا تھا شریک ہونے سے انکار کیا۔

راجو جگ میں سارے کام راجاؤں کو ہی کرنے پڑتے ہیں۔ جے چند نے سونے کے دو پتلے جواکر نصب کئے اور حقارت کی راہ سے پرنتھی راج کی موت کو دہان اور سمرسی کے پیچھے کو برتن مانجھنے والا قرار دیا۔ جے چند نے جگ کے بعد سنجوگتا کا سونہر بھی ٹھیرایا تھا۔ چنانچہ اس قرار داد کے موافق سنجوگتا کو مجلس میں لائے۔ چونکہ اس نے پرنتھی راج کی جانبازیوں اور دلیریوں کا حال سن رکھا

اُس کی الوالعزیزوں کے بہب دل و جان سے
 اُس پر فدا تھی۔ اس لئے اس نے اہل مجلس
 میں سے اور کسی راجا کی طرف متوجہ نہ کیا۔ اور ہرچہ
 جانتی تھی کہ جو بات میں کرتی ہوں اس سے میرا
 باپ بہت ناراض ہوگا۔ مگر اس نے ہر مالا پر تھی
 راج کی صورت کے محلے میں ڈال دی۔ اور اپنے
 باپ کے اس جانی دشمن کو اپنا شوہر پسند نہ کیا۔
 پر تھی راج نے اس خبر کو سنتے ہی اس بات پر
 کمر باندھی کہ قنوج کی پری کو اس کے باپ کے
 گھر سے اڑا لے جائے۔ چنانچہ اُس نے اپنا ارادہ
 پورا کیا۔ اور اپنے بہادر سرداروں کی مدد سے نجومت
 کو اُس کے باپ کے گھر سے علاقہ لے گیا۔ دلی
 کے راستے میں پانچ روز تک برابر لڑائی ہوتی آئی
 مگر پر تھی راج نے اُس کو ہر بے بسا کو ہاتھ سے
 نہ جانے دیا اور اپنی بہادری سے وہ نام پایا کہ
 صفحہ دہر سے سمجھی محو نہ ہوگا +

جب پر تھی راج نجومت کو لے کر دہلی میں
 آیا۔ تو اُس کا جمال جہاں آرا دیکھ کر ایسا دام
 محبت میں اسیر ہوا۔ کہ سلطنت کے کار و بار
 سے بالکل غافل ہو گیا۔ ایک سال سے زیادہ عرصے
 تک یہی حال رہا۔ مگر جس وقت ایک غیر ملک
 کا بادشاہ اسلام نئے لشکر کے ساتھ دہلی پر چڑھ
 کر آیا تب رانی نے دلفریبی کا جامہ چھوڑ کر مردانگی

کا جامہ پہنا۔ اور اپنے خاوند کو گر داب پیش سے نکال کر رو بنایا اور اُس کو قسم دے کر کہا۔ کہ میں ان پر کار گرم کر۔ جس طرح ہو سکے اپنے ملک کو مسلمانوں کی اطاعت سے بچا۔ اور اگر کچھ نہ بن آئے تو جان پر کھیل جا کیونکہ نیک نام مرنے سے ہمیشہ تک آدمی زندہ رہتا ہے۔ اس چند روزہ ہستی کا کچھ خیال نہ کرنا چاہئے۔ ہا اور دھن کو اپنی تلوار کے جوہر دکھا۔ میں دوسرے جنم میں تیری اروا ملے گی +

جس بادشاہ کا اوپر ذکر ہوا وہ محمد غدی تھا۔ جس کو دو برس پہلے تلالوڑی کے مقام پر پختی راج نے شکست دی تھی۔ مگر وہ اب نئی فوج لے کر پھر آیا اور نگر کے کنارے پر ڈیرے ڈال دئے دلی کا راجا جو ہندوؤں کا پشت پناہ تھا۔ خواب خرگوش سے جاگا اور رانی کی زبان سے یہ مروانہ باتیں سنی کر اُسے جوش آیا۔ اس سے پہلے دلی کے اچھے اچھے سورا بہادر تورانی کے لانے میں تصدیق ہو چکے تھے۔ اس سبب سے اُس نے اور اطراف و جوانب کے جنگ آزماؤں اور سولہوں کو جمع کیا۔ اور بیجاڑ کے راجا کو جو اُس کا بہنوئی تھا۔ اپنی مدد کے واسطے بلایا۔ پہلے اس بات میں صلاح اور مشورے ہوئے کہ غلیتم کا مقابلہ کس طرح سے کرنا چاہئے۔ جب فوج جمع ہو گئی اور

کوچ کی طہاری ہوئی۔ اُس وقت سنجوگتا نے راجا کو
 اسلحہ جنگ پہنلائے۔ ہندوؤں کے ہاں یہ دستور تھا۔
 کہ جب کوئی لڑائی پر جاتا تھا تو اپنی رشتہ دار عورتوں
 سے رخصت ہوتا تھا۔ اور اُس موقع پر اس کی ماں
 بہن اور بیوی اور لڑکی سب اُس سے یہ کہتی تھیں۔
 کہ مر جائیو۔ پر بھاگ کر نہ آئیو۔ جس سے
 ہماری جگہ ہنسائی ہو۔ سنجوگتا کی اس وقت یہ
 یہ صورت تھی۔ کہ ہاتھ سے تو راجا کو زندہ پہنا
 رہی تھی اور آنکھیں اُس کے دیدار میں محو تھیں
 جس وقت نقارہ پر چوٹ پڑی رانی کے دل پر
 وہ چوٹ لگی کہ اُسے کوس اجل سمجھی اور اُس کے
 دل میں بُرے بُرے دسواس پیدا ہوئے۔ جس وقت
 پرتھی راج رانی سے رخصت ہو کر رنجیت دوانہ میں
 سے سب سرداروں کا پیشوا بن کر چلا اُس وقت
 سنجوگتا کا دل ہل گیا۔ اور اُس نے آواز بلند یہ
 کہا کہ آج سے یوگنی پور یعنی دہلی میں ملنے کی امید
 منقطع ہوئی اب سرک لوک میں بیٹھے۔ حقیقت میں
 جو اُس کی زبان سے نکلا تھا سچ تھا۔ یعنی محمد نوحی
 نے فتح پائی۔ اور پرتھی راج گرفتار ہو کر مارا گیا۔
 سنجوگتا جس پر وہ جان دیتا تھا اپنے قول کی سچی
 نکلی۔ کیونکہ جس وقت اس نے سنا کہ راجا کی یہ نوبت
 ہوئی اُسی دم اُس سے جنت میں ملنے کی امید پر
 تنی ہو گئی۔ جس روز سے پرتھی راج لڑائی پر گیا تھا۔

اس نے سائے پانی کے ایک ہزار درجہ کا زبان پر نہیں لکھا تھا۔
 جو ریاستیں بنوگتا نے عالم مفارقت میں اختیار کی تھیں
 ان کا حال چند نے ایک علیحدہ باب میں لکھا ہے۔
 ہندوؤں کے اُس جو شیروں کے حالات لکھے ہوئے
 ہیں ان میں معتبر حالات میں سے پہلا حال اس کا
 ہے۔ جو ستیاج پُرانی دلی کی سیر کو جاتے ہیں۔ وہ
 اب بھی بنوگتا کے عہد کی بہت سی علامتیں دیکھتے
 ہیں۔ قلعہ کی فصیل جو اُس کے حسن و عزت کی
 محافظ تھی اب اس محل کے ستون جس میں وہ
 میٹھ و آرام کرتی تھی اس کی یاد دلانے کے لئے
 اب تک موجود ہیں +

کورم دیوی

کورم دیوی پٹن کے راجا کی بیٹی اور راجا سمری کی رانی تھی۔ جب یہ راجا ملگر کی لڑائی میں مارا گیا۔ اور اُس کا خود سال لڑکا مند نکشیں پڑا۔ تو کورم دیوی اُس کی نابالغیت کے زمانے میں میوڑ کے راج کا بڑے عمدہ طور سے انتظام کرتی رہی۔ ایک مرتبہ امبر کے قریب محمد غوری کے نائب طلب الدین سے اُس نے خود مقابلہ کیا تھا۔ جس سے ثابت ہے کہ وہ عورت مرد میدان بھی تھی +

پدمنی

راچپوتوں کی بہادی کے قصوں میں بہت سی عہدوں کے ذکر آتے ہیں۔ ان میں پدمنی نہایت مشہور و معروف ہے۔ اُس کے حسن و جمال اور کمالات اور عروج اور نوال کا حال کئی زبانوں میں لکھا گیا ہے۔ اور لوگ اُس کو بہت شوق سے مھنتے ہیں۔ راجا ہمیر سنگ جو تیرھویں صدی مسیحی میں لٹکا کا فرماں روا تھا۔ اس کا باپ تھا۔ اور چتود کے راجا لکھی کا چچا بھیجسی جو راجا ندکود کی خرد سالی کے عہد میں چتود کی سلطنت کا منتظم تھا اس کا شوہر تھا۔ ان دنوں میں ہندوستان اور لٹکا کے راجاؤں میں باہم اکثر رشتے ناٹے ہوتے تھے۔ پدمنی کے ساتھ اس کا چچا گوداہ اور پچیرا بھائی بادل بھی میواڑ میں آئے تھے۔ اس کے رہنے کا محل آج تک موجود ہے۔ یہ علینا بڑی بلند ہے۔ اور اس میں گڑھی بنے ہوئے ہیں اور ایک تالاب اُس کے نیچے واقع ہے +

شہنشاہ میں دلی کا بادشاہ علاؤ الدین چغور کو فتح کرنے کے ارادے سے آیا۔ اس مضبوط قلعہ کا اس نے محاصرہ کیا۔ مگر وہ سر نہ ہٹا۔ اس بارے میں تھان ہے کہ اس محاصرہ کے اُس کی غرض کیا تھی۔ ہندو افغان نہیں لکھتے ہیں۔ کہ اس محاصرہ کرنے سے اُس

کی غرض یہ تھی کہ پرہیزی ہاتھ آئے۔ جب اس نے دیکھا کہ شاہد مقصود کا ملنا ناممکن ہے۔ تب اس بات کا طالب ہوا کہ پرہیزی کو ایک نظر دیکھ لوں۔ چنانچہ یہ بات قرار پائی کہ پرہیزی کا عکس آئینہ میں دیکھ کر چلا جائے۔ علاؤ الدین راجپوت راجا کے قول پر بھروسہ کر کے چند سپاہیوں کے ساتھ چشمہ میں گیا۔ اور اپنی آنکھیں سینک کر واپس چلا آیا۔ مسلمان توحش کہتے ہیں کہ صرت ملک عمیری کے لئے سلطان علاؤ الدین نے فوج کشی کی اور میدان جنگ میں راجا کو گرفتار کر کے دلی لے آیا۔ غرض اس امر پر دونوں کا اتفاق ہے کہ راجا گرفتار کر لیا گیا +

جب پرہیزی نے یہ حال سنا۔ تو علاؤ الدین کے پاس پیغام بھیجا۔ کہ میں اپنی کینزوں اور سہیلیوں کو ساتھ لے کر راجا کے رہنچنے کے لئے آنا چاہتی ہوں۔ علاؤ الدین نے اس کو منظور کر لیا +

اس پیغام سے پرہیزی کا مقصود حقیقت میں راجا کا دیکھنا نہیں تھا۔ بلکہ ایک چال تھی جو وہ اپنے دجا اور چھپرے بھائی کے مشورے سے چلی + جس رتبے کی پرہیزی تھی ویسا ہی اس کا جلوس بھی ہونا چاہئے تھا۔ چنانچہ کوئی سات سو ڈولے پردے چھتے ہوئے۔ غیمہ گماہ شاہی کو روانہ ہوئے ہر ایک ڈولے میں ایک سودا راجپوت سر سے پا تک مسلح بیٹھا ہوا تھا۔ اور چھ ہتھیار بند سپاہی

کمدوں کے بجیس میں ہر ایک ٹولے پر گئے ہوئے تھے۔ اسی حال سے یہ لشکر میں پہنچے۔ شاہی پیسے کے گرد غنائیں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہاں جا کر ٹولے رکھ دئے گئے اور راجا کو رانی سے رخصت ہونے کے واسطے آدھ گھنٹے کی مہلت ملی۔ ادھ اس اثناء میں بجسی ایک مہم صبا رفتار پر جو اس کے واسطے لپد تھا سوار ہو کر اُن جانبازوں کی آڑ میں جو اس کے چھڑانے کو آئے تھے داخل ہو گیا ادھ وہ جان پر نکیل کر اُسے نکال لے گئے +

علاؤ الدین نے لچوتوں کے اس دھوکا دینے اور اُن کے ماتحتوں ایسا دھوکا کھانے کو اپنے مرشد شاہی کے خلاف سمجھا۔ ادھ غنیمتوں میں پھر آیا اور اس دفعہ بڑے لشکر کے ساتھ دھاکے گئے۔ ہواڑ کے بہانوں نے جب دیکھا کہ اب شاہی فوج کے پیچھے سے نہیں بچ سکتے تو جوہر کرنے کا ارادہ کیا اور ایک وسیع ترخانہ میں آگ روشن کر کے ساری راہیوں اور اپنی ہو بیٹیوں کو کہ کئی ہزار تھیں۔ وہاں جلانے کو لے گئے۔ ان عورتوں میں سب سے چمکے پرمنی تھی۔ غرض تھم عورتوں کو اس ترخانہ میں بند کر کے دھاکہ چن دیا۔ اور وہ سب وہاں جل کر خاک ہو گئیں +



کولا دیوی اور دیول دیوی

کولا دیوی اور دیول دیوی کے نام سے اکثر لوگ واقف ہیں کولا دیوی عجمرات کے راجا کرن کی رانی تھی۔ اور ایسی حسین تھی۔ کہ ہندوستان میں یکتا گنی جاتی تھی۔ جب علاؤ الدین نے عجمرات کے دارالخلافہ نہروالے کو تسخیر کیا۔ تو راجا بھاگ گیا۔ اور کولا دیوی قید ہو کر علاؤ الدین کے حرم سرا میں پہنچی۔ علاؤ الدین اس کے حسن اور کمالات پر ایسا مفتون ہوا۔ کہ سب تعلقات کو بالائے طاق رکھ کر اسے اپنی ملکہ بنایا۔ کہتے ہیں۔ کہ جب کبھی علاؤ الدین کو کسی افسر مامخت پر غصہ آتا تھا۔ اس وقت یہ پری اس پر افسون کر سی کرتی تھی۔ کہ اس کا غصہ بالکل اتر جاتا تھا۔ دیول دیوی کولا دیوی کی بیٹی تھی اور جیسی اس کی ماں حسن و جمال میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی ایسی ہی یہ بھی یکتائے روزگار تھی۔ جب کولا دیوی قید اسلام میں پہنچی تو دیول دیوی شاہی فوج کے پنجے سے بچ کر نکل گئی۔ اور اپنے جلاوطن باپ کے سایہ عاطفت میں رہا کی۔ ایک روز کولا دیوی نے علاؤ الدین سے یہ تمنا ظاہر کی کہ میں اپنی بیٹی سے ملنا چاہتی ہوں۔ علاؤ الدین نے اس کی خاطر فوراً اپنے ایک سپہ سالار کو فوج بٹار ہمراہ لے کر

بیٹھا۔ کہ اُس نو بادشہ حسن و جمال کو دلی میں لے آئے۔
 دیو گرھ کے راجا راس دیو کا بیٹا جو ذات کا مرہٹہ تھا۔ سنت
 سے اُس امر کا خواستگار تھا۔ کہ میری بات اس کے
 ساتھ پھڑ جائے۔ مگر دیول دیوی کے باپ نے کہ حرم
 کا راجپوت تھا اُس کو ذات کا ہیٹھا سمجھ کر بیٹی دینے
 سے انکار کیا۔ جب علاؤ الدین کی فوج پہنچی تو اُس
 نے اپنی طبیعت پر جبر غورا کر کے دیو گرھ کے راجا
 کے بیٹے کے ساتھ اس کی شادی کرتی منظرہ کی۔ اور
 کچھ سار حفاظت کے لئے ساتھ دے کر دیول دیوی
 کو دیو گرھ کی طرف روانہ کیا۔ اثناءِ راہ میں شاہی فوج
 کے سپہ سالار نے انہیں آ لیا۔ اور شکست دینے کے
 بعد دیول دیوی کو گرفتار کر کے صبار شاہی میں پہنچایا
 اُس کے حسن و لربا کو دیکھ کر علاؤ الدین کا بڑا ہٹا
 خطر خاں ایسا فریفتہ ہوا۔ کہ تھوڑے ہی عرصے بعد
 اُس نے اس کے ساتھ نکاح کر لیا۔ شادی ہونے
 پر۔ بھی ان دونوں میں عاشق معشوق کی سی محبت
 رہی۔ چنانچہ ان کے عشق کا ذکر امیر خسرو نے ثنوی
 حضرت خانی و دیول دیوی رانی میں لکھا ہے۔ مگر یہ دھما
 دھن چند ہی سال خوشی سے بسر کرنے پائے تھے
 کہ کافر ناہنجار نے خطر خاں کی آنکھیں نکال کر
 ان کا عیش کافور کر دیا۔ علاؤ الدین کی وفات کے
 پانچ برس بعد ایک نو مسلم دہلی کے تخت پر جلوس
 فرما ہوا۔ اس نے تمام سپاہ میں ہند ہی ہند بھرتی

کر دئے۔ اہل ہندوؤں کی سلطنت پھر قائم کرنے کا ارادہ
 کیا۔ اس نے علاؤ الدین کے تمام خاندان کو مروا ڈالا۔
 اہل دیول دیوی کو اپنی حرم سر میں داخل کیا۔ جس کے
 اس نئے شوہر کا خدشہ اتنا تھا کہ چرائی سہری تھا۔
 نہیں معلوم کہ پھر دیول دیوی کا انجام کیا ہوا۔

میرانباٹی

مارواڑ کے راجپوتوں میں میرتا کا راجپور سردار
 سب سے اول مرتبہ رکھتا تھا۔ میرانباٹی اس کی بیٹی
 اور چٹھ کے رانا کبھو کی رانی تھی۔ اور پندرھویں
 صدی کے وسط میں گزری ہے وہ اپنے زمانے کی
 عورتوں میں نہایت خوبصورت اور پارسا تھی۔ اُس
 کی پارسائی کا شہو ایک جہاں میں پھیلا ہوا تھا۔
 اس کا شوہر شاعر تھا اور وہ خود بھی شعر کہتی تھی
 اُسی زمانے کے قریب بنگال میں ایک شاعر بے پو
 گزرا ہے۔ جس کو محبتوں کی تصنیف میں بڑا ملکہ
 حاصل تھا۔ اُس کی پشتک جس کا نام گیت گوہر
 ہے اور جس میں کرشن کی تعریف ہے۔ ان دونوں
 کی حنہ جاں رہتی تھی۔ اور رانا نے اس میں کچھ
 اور اشلوک زیادہ کئے تھے۔ میرانباٹی کی تصنیفات
 سے بھی بہت سے گیت اور بھجن موجود ہیں۔ اور

کرشن کے ماننے والے اُنہیں بڑی رغبت سے پڑھتے
 ہیں اور اُن کی تعریف کرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ کہ اس
 کا کلام جے دیو کے کلام کے ہم پایہ ہے۔ میلنائی
 نے بڑے تیرتھ ہاتھ کئے تھے۔ اور جننا کے کنارے
 سے لے کر عجرات میں دوار کا تک چٹنے کرشن کے
 منہ ہیں۔ اُن سب کے درشن کر آئی تھی +

مرگ نینا یعنی آہو چشم

اس عصمت کا حال ٹاڈ و ٹاڈ ہی کسی نے
 سنا ہوگا۔ یہ گوجر قوم کے ایک راجا کی بیٹی تھی۔
 اور سوٹھویں صدی عیسوی کے آغاز میں اس کی
 شادی گوالیر کے راجا مان سنگھ کے ساتھ ہوئی تھی
 کلہرک رائے جس نے شاہجہاں کے عہد میں گوالیر
 کی تاریخ لکھی تھی بیان کرتا ہے۔ کہ راجا مان کے
 وہ سو رانیاں تھیں اور مرگ نینا ان سب میں
 خوبصورت تھی۔ گوالیر کے اس راجا کو گانے بھانے
 کا بڑا شوق تھا۔ اور خصوصاً سکھرن یعنی لے
 ہوئے راگ اس کو از بس پسند تھے۔ اور مرگ نینا
 کی طبیعت اس قسم کے راگوں میں خوب لڑتی تھی
 موسیقی میں اس کی تصنیفات کے چار نمونے اب
 تک موجود ہیں اور اس کے نام سے گوتہری جمل

گوجری اور تل گوجری اور مشعل گوجری کہلاتے ہیں۔
 کہا جاتا ہے۔ کہ حوالیار ہیں تان سین کو اسی کے
 سحر کمال نے حوالیار کی بد و باش پر مجبور کر رکھا
 تھا۔ چنانچہ اس مشہور گوہرے کی مٹی جس کے نام پر
 ہندوستان کے تمام گوہرے کان پکڑتے ہیں۔ آخر کو
 وہیں کی خاک میں مل گئی +

تارا بابائی

جو شہامت اور مرواگی خداے تعالیٰ نے تارا بابائی
 اور اُس کے شوہر پر بھی راج کو عطا فرمائی تھی۔ اس
 کی نظیر اس ملک کی تاریخ میں کم نکلیگی۔ یہ مدو سولہویں
 صدی عیسوی کے اوائل میں گزرے ہیں۔ اُن کا ذکر
 راجپوتوں کے اکثر گیتوں اور کڑیوں میں آتا ہے۔
 ملک بہوڑ کی حدود کے اندر اپنی پرست کیے مانس میں
 شہر بدلتہ واقع ہے۔ تارا بابائی کا باپ راؤ شرتان قوم کا
 سولنگی ویاں کا فرمانروا تھا۔ اُس کے جنگ کسی زمانہ
 میں اٹھارہ کے راجا تھے۔ اور پدمار نام سے مشہور
 تھے۔ جب علاؤ الدین خلجی نے اُن پر حملہ کیا اور
 اُن کو اُن کے ملک سے نکال دیا۔ تو وہ وسط ہند کی
 طرف آئے اور ٹونک ٹھوڑ اور اُس کے ارد گرد کی زمین
 پر جو دیہاتے بناس کے کنارے پر واقع تھی۔ قابض

جو گئے۔ ٹونک ٹھوٹا کا ٹک مٹ سے ٹکون کے قبضے میں چلا آتا تھا۔ اور شاید انہیں نے اس کو آباد کیا تھا۔ چنانچہ اسی سبب سے ٹھوٹا کو ٹکسالا نگر اور ٹکٹ پور بھی کہتے تھے +

لانا نام ایک افغان نے راؤ مرزبان سے ٹھوٹا چھین لیا اور پھر وہ بدلوں میں آکر آباد ہوا۔ اپنے خاندان کی قدیم عزت اور پھر پے در پے اس کی مصیبتوں کا تصور جو تارا بانی کو بندھا تو اس کے دل میں جوش آیا۔ تارا لباس ترک کر کے اور جو شغل عورتوں کو بجاتے ہیں ان سے ہاتھ اٹھا کر سپاہی بنی۔ ٹھوٹے کی سواری میں مشق بسم پہنچائی اور تیر اندازی میں وہ کمال پیدا کیا۔ کہ دھڑتے ٹھوٹے پر سے تیر چھوڑتی اور وہ نشانہ پر پورا بیٹھتا۔ جب یہ ساری باتیں آگئیں تو تیر و ترکش سنبھال اور کاٹھیا واڑ کے ایک باد رفتار ٹھوٹے پر سوار ہو اور بہت سے سپاہی اپنے ہمراہ لے ٹھوٹا دھڑانے چلی مگر کامیاب نہ ہوئی اس کے بعد رانا رائے مل کے بیٹے جیل نے خود بدلوں میں آکر اس سے شادی کی درخواست کی۔ تارا نے کہا کہ پہلے ٹھوٹا کو دشمن کے ہاتھ سے چڑا پھر میں تیرے ساتھ شادی کر لوں گی۔ جیل نے یہ شرط قبول کی مگر یہ سمجھ کر کہ ٹھوٹا کو میں ضرور فتح کر لوں گا۔ شادی سے پہلے تارا بانی کے پاس آنے کا ارادہ کیا۔ تارا کے باپ کو یہ بات نہایت ناگوار گزری

اور اُس نے جیل کو مار ڈالا۔ پھر جیل کا بھائی پرتھی راج
 میلان میں آیا اور جو شرط جیل نے کی تھی۔ اس کا ایذا
 اپنے ذہن کیا۔ اس کی بہاری کا شہرہ پہلے ہی دور دور
 پہنچ چکا تھا اور یہ نام اُس پر تھی راج کی بہاری کے
 سبب جو تختہ انداز میں ساتھ لڑائی میں مارا گیا تھا۔
 اور جو ہے چند سارا قانون کی دھڑکیلے سبھوگتا کو اس
 کے باپ کے ہاں سے لے آیا تھا۔ عورتوں کو بہت پیارا
 تھا۔ جب اس پر تھی راج میں بھی پرتھی راج چوان کی
 سی بہاری اور اس کا سامعوم پایا گیا تو تارا نے اپنے
 باپ کی مرضی سے اس کے ساتھ شادی کر لی اور اُس
 کے صرف اس قدر اقرار پر اکتفا کیا۔ کہ اگر میں ٹھوٹا
 نہ چھڑا دوں تو راجوت کا پوت نہیں سفر میں جب محرم
 کے دن آئے۔ تو پرتھی راج نے ٹھوٹا پر چڑھائی
 کی تیاری کی اور پالو چیدہ سوار اپنے ہمراہ لے کر تارا بائی
 اور پرتھی راج کا ایک وفادار رفیق سنگھ کا سوار بھی اس
 کے ساتھ ہوا۔ جب یہ ٹھوٹا کے قریب پہنچے تو اُس وقت
 تعزیر شہر کے ہوک میں رکھا ہوا تھا۔ پرتھی راج اور
 تارا بائی اور سنگھ کا سوار تینوں سواروں کو شہر کے باہر
 چھوڑ آپ اندر گئے اور تعزیر کے ساتھ ہوئے جب تعزیر
 محل کے نیچے پہنچا۔ تو اعلان برآمدے میں سے اُس کو
 دیکھ کر کپڑے پھینکے لگا۔ کہ نیچے اتر کر اُس کے ساتھ
 ہو۔ اتفاق سے اس کی نظر ان تینوں پر بھی پڑی۔ اور
 ابھی اتنی بات اس سے منہ سے نکلے پانی کھنی کہ تینوں

اجنبی کون ہیں کہ پرتھی راج نے اپنا بھالا اس کی طرف
 پھینکا اور تارا نے اُسی وقت چلہ کھینچ کر ایک تیر
 چھوڑا۔ پٹھان جو تعزہ کے ہمراہ جانے کی تیاری کر
 رہا تھا۔ خود تعزہ بن گیا لوگ یہ حال دیکھ کر سخت حیران
 ہوئے اور پہلے اس سے کہ اُن کے ہوش بجا ہوں۔
 یہ تینوں شہر کے دروازے کی طرف چلے۔ وہاں ایک
 ہاتھی اڑا ہوا تھا۔ تارا نے اپنی تلوار سے اس کی سنڈ
 کاٹ ڈالی۔ وہ ڈر کر بھاگا اور یہ تیر کی طرح شہر میں
 سے نکل کر اپنے لشکر میں آئے۔ پرتھی راج چودہ
 برس کی عمر سے تیس برس کی عمر تک متواتر لڑائیاں
 لڑتا رہا۔ آخر کار اُس کے سالے نے کسی حقیر کے
 سبب جو اُس نے کی تھی۔ مٹھائی میں اس کو زہر
 کھلا دیا۔ یہ مٹھائی اُس نے کولہو کے قریب کھائی
 تھی اہ جب وہ بام دیوی کے مندر پر پہنچا۔ تو
 اس سے آگے نہ چلا گیا۔ یہاں سے اس نے تارا کو
 پیغام بھیجا کہ موت سر پر سوار ہے جو آنا ہو۔ تو
 آؤ اہدہ مرنے والے کی صحت دیکھ جاؤ۔ مگر زہر ایسا
 قاتل تھا۔ کہ تارا کے آتے آتے اُس کا کام تمام ہو گیا
 تارا نے آتے ہی اُس کی لاش کو اپنی گود میں لیا اہ
 چتا میں بیٹھ کر سدھج نوک کو سدھاری۔ تارا بائی
 اور پرتھی راج کی راکھ ایک گھاٹی میں بام دیوی کے
 مندر کے سامنے دفن ہے +

رُوپ متی

اس طرف کے لوگ اس عورت کے نام سے بہت کم واقف ہیں۔ یہ ایک نہایت حسین اور صاحب جمال عورت تھی۔ اس پر زیادہ یہ کہ جتنی حسین تھی۔ اتنی ہی سنگڑ بھی تھی۔ اور شعر گوئی میں اس کو پیرا وغل تھا۔ اس کے حال میں تھے کا مزہ آتا ہے اور خوب ہو اگر کوئی شخص اس کو اس طرح جمع کرے۔ کہ ایک نہایت دلچسپ قصہ بن جائے۔ ملک مالوہ میں آجپین سے پچپن میل شمال مشرق کی طرف کالی سندھ ندی کے کنارے پر ایک قدیم شہر سارنگپور نام آباد ہے۔ اور وہی روپ متی کا مولد ہے۔ اس کے حسب و نسب اور اوائل عمر کا حال کچھ معلوم نہیں ملکہ صاحب لکھتے ہیں کہ یہ سارنگ پور کی ایک کچھنی تھی۔ اور جس قدم اس کی سنگڑائی اور فاش کا شہرہ تھا۔ اس قدم اس کے حسن کا نہ تھا۔ سولہویں صدی کے وسط میں میں باز بہادر نے ملک مالوہ کو ایک مستقل ریاست بنا لیا اور آپ وہاں کا حاکم ہوا۔ یہ افغان سردار زوجان اور دل چلا تھا۔ باز سے شکار کرنے کا اس کو بڑا شوق تھا اور علم موسیقی کا فہم بھی از بس رکھتا تھا۔ روپ متی کے حسن اور اس کی خوبیوں نے اس پہ ایسا سحر کیا کہ اس کو اس نے

اپنی بی بی بتا لیا۔ عشق کے پھندے میں ایسا پھنسا کہ
 ریاست کے سارے کاروبار دل سے بھلا دے سوپ متی
 کو اپنے بادشاہ کی حرم سرا میں جانے اور اس کو پرہی خانہ
 بنانے میں کچھ غدر نہ ہٹواریاں بہادر نے مانڈو میں سوپ متی
 کی سکونت کے واسطے جو عالی شان محل بنوایا تھا۔ اُس
 کے آثار اب تک باقی ہیں۔ اور اُن کے دیکھنے سے
 یہ خیال میں آ سکتا ہے کہ باز بہادر کا دل اُس پر
 کس قدر آیا جڑا تھا۔ جیسا عشق ان دونوں کا تھا۔ اور جو
 محبت ایک دوسرے کی ان کے دلوں میں جوش زن
 تھی۔ اُس کی نظیر تاریخ میں شاذ و نادر ہی مل سکتی
 ہے۔ دونوں کی چڑھتی جوانی تھی۔ شوق روز بروز لڑتی
 پر تھا۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتا تھا۔ اور دونوں
 یہ سمجھ ہوئے تھے کہ اسی عشرت میں زندگی گزار جائیگی
 دن شکار میں کشتیاں کو ضرر و غزل اور گمانے بھانے
 کا شغل رہتا۔ سات برس اسی عیش میں گزر گئے۔
 عمر اس عرصے کے بعد ستر سالہ میں اکبر نے آدم خاں
 کے زہر حکم ایک لشکر جرار مالوے کی تسخیر کو روانہ کیا
 باز بہادر نے بھی جب دشمن کی آمد کی خبر سنی تو
 اُس کے مقابلے کے لئے سدا جنگ پور کے باہر فوجیں
 جمع کیں۔ لیکن سپاہ نے اُس کے ساتھ دغا کی اور
 اس کا ساتھ چھوڑ کر چلی گئی۔ پس باز بہادر کو بھگانا
 پڑا اور شہر پر بے لڑے بھڑے آدم خاں کا قبضہ ہو گیا
 باز بہادر کا خزانہ شاہی جلوس باقی گھڑے پانکی ناکی اور

حرم سرا کی ملی بیاں سب پھنسیں اس کے ہاتھ آئیں۔
 اس امر میں کہ آخر کو مدپ متی کس طرح مری۔ مختلف
 دعا مانگیں ہیں۔ مگر اس پر سب کا اتفاق ہے۔ کہ اس
 نے اپنے تئیں آپ ہلاک کر ڈالا اور آدم خاں کے ہاتھ
 نہ آئی۔ ایک روایت یہ ہے کہ لڑائی سے پہلے حرم سرا
 کی عورتوں کو باز بہادر نے شہر سارنگ پور میں لکھا تھا
 اور یہ حکم دے دیا تھا کہ اگر میری شکست ہو تو یہ
 سب قتل کی جائیں۔ اس حکم کے موافق اس کے
 بھائی جانے گئے بعد کچھ سپاہی ننگی تلواریں لے کر
 محل میں گئے اور مدپ متی اور اور عورتوں کو ہلاک
 کر ڈالا۔ آدم خاں جو مدپ متی کے حسن اور اس کی
 خوبوں کا حال سن چکا تھا اور اس کے گرفتار کرنے
 کا اس کو کمال اشتیاق تھا۔ جب اس کو یہ خبر پہنچی
 تو یقین نہ آیا اور اس نے خود اپنے آدمی اس بات
 کی تحقیق کرنے کے واسطے بھیجے۔ یہ لوگ جو وہاں
 پہنچے تو دیکھا کہ حقیقت میں ساری عورتیں ہلاک کر
 دی گئیں ہیں۔ مگر مدپ متی کی لاش کی جو تلاش
 کی تو اس کو زندہ پایا۔ فوراً جراح بلوائے گئے۔ کہ
 زخموں کی مرہم پٹی کریں۔ مگر اس نے جراحوں کو اس
 وقت مرہم پٹی کی اجازت دی جب آدم خاں نے یہ
 اقرار کر لیا کہ ہم تجھ کو باز بہادر کے پاس بھجوا دیں
 جب زخم اچھے ہوئے تو اس کو معلوم ہوا کہ آدم خاں
 کا ارادہ یہ ہے کہ اس کو اپنے پاس رکھے۔ جب اس

نے اپنے آپ کو اس قید میں پھنسا پایا اور نہات کی کوئی
 صورت نہ دیکھی تو بظاہر اُس کے پاس رہنے کو راضی
 ہو گئی۔ مگر موقع پا کر زہر کھا لیا۔ دوسری روایت یہ
 ہے۔ کہ اُس نے زہر نہیں کھلایا۔ بلکہ جگر سے اپنا
 گلا کاٹ لیا۔ اس باب میں سب سے زیادہ مقبرہ یابی
 خوانی خاں کا ہے۔ یہ مؤرخ لکھتا ہے کہ جب باز بہادر
 بھاگ گیا تو بوپ متی آدم خاں کے ہاتھ آ گئی۔
 آدم خاں نے اُس سے اپنے پاس رہنے کی خواہش کی۔
 اور جب منت سماجت سے کام نہ لکھتا دیکھا۔ تو
 دھکیوں سے ڈرایا۔ بوپ متی نے جب دیکھا۔ کہ
 یہ ظالم میرے ناموس کے درپے ہے اور اس کی نیت
 خراب ہے۔ اور اس کی قید سے نکلتا کسی طرح ممکن
 نہیں تو یہ چال چلی کہ ملاقات کا وقت منظور کیا اور
 بہت سا سنگار کر کے اور عمدہ سے عمدہ جوتا پہن
 کر اور عطر بدن کو لکر چادر پیمانہ پٹنگ پر پڑ رہی۔
 لونڈیوں نے جانا کہ بی بی سوتی ہے۔ جب آدم خاں
 آیا تو اُس کو جنگلنے چلیں۔ مگر پٹنگ پر جو ہاتھ
 ڈالا۔ تو معلوم ہوا کہ بی بی بانگل مرہ ہے۔ اور زہر
 کھا کر مر گئی ہے۔ غیر وہ زہر کھا کر مری ہو یا سٹاری
 کھا کر۔ بہر حال یہ بات ثابت ہے۔ کہ وہ بڑی
 ہمت والی عورت تھی اور اُس کو اپنی عزت کا بچا
 پاس تھا۔ بوپ متی کے بنائے ہوئے گیت نامہ میں
 اثر دکھائے جاتے ہیں۔ اور اگرچہ وہ کسی کتاب میں

منہ بچ نہیں۔ مگر حمام کے صوفیاں ہیں۔ اکثر گڑیوں
 کو یہ گیت یاد ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ اُن کا
 بنانے والا کون ہے اُھ کیونکر بنے ہیں۔ یہ گیت بلوچ
 کی ہندی زبان میں ہیں اور سیدھے سیدھے اور
 بے تکلف طور پر اُن سے دردِ دل کا اظہار ہوتا
 ہے +

درگاوتی

یہ مشہور عورت مدپ متی کی ہمسرتھی - اور
 منڈیل گھنڈ کے قدیم دارالسلطنت مھوبا کے راجا چنڈیل
 کی بیٹی تھی - اس کے حسن اور خوبوں کا بڑا شہرہ
 تھا - مڑھا منڈلا جو اب سرکار انگلشیہ کی عملداری میں
 شامل اور قسمت ساگر و زربدا میں واقع ہے - وہاں کے
 راجا نے جو قوم کا گونڈ تھا اس کے ساتھ شادی کی
 خواستگاری کی - چونکہ چنڈیل راجپوت تھا اور اپنے
 نسب کا اُسے بڑا فخر تھا - اس واسطے گونڈ کے ساتھ
 رشتہ کرنے میں اس کو یہ اندیشہ ہوا کہ میں اپنی
 بلدی میں حقیر اور ذلیل ہو جاؤنگا - اور بلدی کے لوگوں کو
 کیا جواب دہنگا - اسلئے اپنی عزت بچانے کے واسطے اس نے
 گونڈ کے راجا سے یہ کہلا بھیجا - کہ بیٹی تو میں تم کو دیتا
 ہوں - مگر اس شرط پر کہ یکساں ہزار سلع سپہ اپنے ساتھ

لے کر بیاہنے آؤ۔ اُس وقت مگوٹہ ولز کے راجا ایسے کمزور اور کم استطاعت نہ تھے۔ جیسے انہیں درجوں کے عملوں سے ہوجئے۔ اُس وقت مگوٹھا منڈلا کا راجا بڑے زبردست راجاؤں میں سے تھا۔ چنانچہ اُس نے نندوی کی شرط کو پورا کیا۔ اور درگادتی کو بیاہ کر اپنا ملک میں لے گیا۔ سسرال میں آکر اس عورت نے وہ نام حاصل کیا۔ کہ وہاں کے کسی راجا کو نصیب نہیں ہوا۔ نہر مگوٹھا دھیلے نربدا کے دائیں ساحل پر جبل پور سے پانچ میل جنوب کی طرف واقع ہے اور بمبئی کے جانے والے یہیں سے دھیلے نربدا کو عبور کر کے دکن میں داخل ہوتے ہیں۔ گھاٹ جو یہاں بنا ہوا ہے۔ وہ پتھر کے پانچ زینے ہیں۔ جن کے اوپر مٹی چھوٹے پھوٹے مندر واقع ہیں۔ سولہویں صدی کے وسط میں مگوٹھا منڈلا کی ریاست تین سو بیس بیس اور سو میل چوڑی تھی۔ اور ملک بہت پُر رونق اور مرفع الحال تھا۔ کہتے ہیں۔ کہ اُس وقت اس ریاست میں ستر ہزار قصبے اور گھاٹوں آباد تھے اور غیر کی عمدہ دری ویاں بھی نہ ہوئی تھی۔ مگر اب جو لوگ اُس ملک میں سے گزرتے ہیں۔ اُن کو اس رونق کے کچھ آثار نظر نہیں آتے۔ اور وہ ابو الفضل کے اس قول کو کہ قریب کا ملک ایک بھلی پن ہے سچ مان لیتے ہیں۔ غیر کچھ ہی ہو۔ مگر یہ مشہور ہے۔ کہ شمس قلعہ میں اکبر کے ایک امیر آصف خاں نے اس ملک

پہ فوج کشی کی سدرگاہوتی کا غاوند اُس وقت مرچکا
 تھا اور بیٹا نابالغ تھا۔ اس واسطے خود ہی پندہ سو
 ہاتھی اور آٹھ ہزار سوار اور کچھ پیادے بیکر آصف خاں
 کے مقابلہ کو گئی۔ اُس وقت اس کے بدن پر زدہ
 اور سر پر خود تھا۔ جس ہاتھی پر سوار تھی اُس کے
 ہودے میں کمان اور ترکش برابر دھرے تھے اور ایک
 آبدار بھالا اُس کے ہاتھ میں تھا۔ سپاہ نے جب رانی
 کی یہ موافقی دیکھی اور غیر قوموں کی حکومت سے اپنے
 ملک کے بچانے کا خیال اُن کے دلوں میں جوش اُزن
 بڑا۔ تو ہر شخص جی توڑ کر لڑنے لگا۔ آصف خاں
 کی فوج میں توپ خانہ بھی تھا۔ درگاہوتی اُس کے
 دھنکے کے واسطے پہاڑ پر ایک تنگ گھاٹی میں آ
 موجود ہوئی۔ مگر آصف خاں کی توپوں کی مدد سے
 اُسے وہاں ٹھہرنے نہ دیا۔ جب آصف خاں کی سپاہ
 گھاٹی سے گزر کر دوسری طرف پہنچی۔ تو دیکھا کہ رانی
 کی سپاہ ایک میدان میں صاف بستہ کھڑی ہے۔
 رانی کے بیٹے کنور بیار نے جو بڑا ہونہار تھا غلوں
 پر مدھلے کئے۔ مگر دوسرے حملے میں اس کو ایسا
 کاری زخم لگا کہ غلوں نکلنے نکلنے جان کنی کی
 حالت ہو گئی۔ یہ حال دیکھ کر رانی نے حکم دیا۔ کہ
 اس کو پیچھے لے جاؤ۔ بہت سے ہندو جو پہلے ہی
 میدان جنگ سے ہٹنے کا ارادہ کر رہے تھے انہوں
 نے یہ موقع غنیمت جانتا اور کنور کے ساتھ میدان

سے بھاگ گئے اور صرف تین سو کوئی لائی کے ساتھ رہ گئے۔
 رانی اب بھی ہراساں نہ ہوئی اور میدان جنگ میں جمی
 رہی۔ انہام کھڑا اُس کی آنکھ میں ایک تیراگر لگا اور
 جب اُس کو اُس نے بھیج کر نکالا تو پچاں کا ایک
 مرد، ٹوٹ کر آنکھ میں رہ گیا۔ اُس کے بعد ایک اور
 چیرا اُس کی گردن میں آکر لگا اُس کو بھی رانی نے
 بھیج کر نکال لیا مگر تکلیف ایسی ہوئی کہ آنکھوں کے
 آگے اندھیرا آگیا اور ہوسے پر کبھی اور کبھی ادھر
 گرے لگی۔ یہ حال دیکھ کر ایک معتبر عاظم نے عرض
 کی کہ اگر حصہ کی اہانت ہو۔ تو ہم میدان جنگ سے
 آپ کو ہٹا لے چلیں۔ رانی نے جواب دیا کہ ہرچند
 ہم مغلوب ہوئے ہیں۔ لیکن کبھی داغ بد نامی نہ
 پینے۔ چند روز کی زندگی کے واسطے جو ذلت کے
 ساتھ بسر ہو ہم اُس نام آہدی اور عزت کو جو طری
 جانفشانی سے ہم نے حاصل کی ہے کبھی نہ مٹائیں گے۔
 میں نے جو تم کو عزت بخشی ہے۔ اب صرف ایک
 خدمت اُس کے عوض میں تم سے چاہتی ہوں۔
 یعنی تم مجھے خود کشی کے جرم سے بچاؤ اور اپنے
 خنجر سے میرا کلام تمام کر دو۔ یہ بات سن کر افسر
 رہ دیا اور کہا کہ ہاتھی تیز رفتور ہے۔ اب بھی اہانت
 دیکھتے کہ آپ کو میدان جنگ سے لے جائیں۔ رانی
 یہ دیکھ کر کہ دشمن چاروں طرف سے گھیرے چلا آتا
 ہے آگے کو بھکی اور گرفتار ہو جانے کے اندیشہ سے

افسر کی کٹاری لے کر اپنے سینہ میں مار لی۔ صحت
 کی یہ بہادری دیکھ کر کچھ سرداروں کو ایسی غیرت
 آئی کہ وہ میدان جنگ سے نہ ہٹے اور اپنی رانی کی
 موت کے انتقام میں اپنی جانیں قربان کیں +
 کرنل سلیم صاحب سمجھتے ہیں کہ دہگادئی کی ساجھ
 اب تک اُس درے میں جہاں وہ مری تھی موجود ہے
 اور اُس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے گول پتھر رکھے
 ہوئے ہیں۔ جن کو عوام اُس کے نقارے بتاتے ہیں۔
 اور یہ سمجھتے ہیں کہ یہ وہی نقارے ہیں جو پتھر کی
 صحت میں مہل ہوئے ہیں۔ اُن کا یہ اعتقاد ہے
 کہ اب بھی رات کے وقت اُن نقاروں کی صدا جنگل
 میں گونجتی ہے۔ اور اُن کی آواز سے رانی اپنی سپاہ
 کی روحوں کو اپنے پاس بلاتی ہے۔ اُس نواح میں
 سنگ بلوہ کے سینکڑوں ٹکڑے پڑے ہیں۔ جو مسافر
 اُس راہ سے گزرتا ہے۔ وہ ایک ٹکڑا اٹھا کر اُس
 کی قبر پر رکھ دیتا ہے۔ وہی صاحب کہتے ہیں۔ کہ
 دہگادئی کے حال نے میرے دل میں ایسا اثر کیا
 کہ جب میں اُس جگہ پہنچا تو مجھ سے یہ نہ ہو سکا۔ کہ
 پتھر اٹھا کر اُس کی قبر پر نہ رکھوں

جو وہ بائی

یہ مشہور عورت بڑا واٹا یعنی جودھ پر کے رہا مادیو

کی بیٹی اور اُمید سنگھ کی بہن تھی۔ اور اُمید سنگھ
 نے اس کی شادی اکبر کے ساتھ کر کے خاندان شاہی
 سے اس قدر اخلاص اور ارتباط پیدا کیا کہ اس کے باپ
 پر جو بادشاہ کا عتاب تھا صرف وہی رفع نہیں ہوا بلکہ
 وہ خود اس قدر مہد الطاف و مرحمت شاہی ہوا کہ جو وہ
 کی ریاست کو بڑی وسعت اور شوکت حاصل ہوئی۔ یہ
 عقد ۹۵۷ھ میں ہوا تھا۔ چونکہ اس سے پہلے مسلمانوں
 کے ساتھ رشتہ کر کے ہندوؤں نے اپنی قوم کو دھما
 نہیں لگایا تھا۔ اس واسطے اس وقت سب لوگ اس
 کو کفرہ جانتے تھے۔ جودہ بائی صحت اور بہت پندیرہ
 رکھتی تھی۔ اس سبب سے ہم سارے شاہی میں سب کو
 عزیز ہوئی۔ شادی ہونے سے تھوڑی مدت بعد بادشاہ
 کے ہمراہ خواجہ معین الدین چشتی کے مزار کی زیارت
 کے واسطے اجمیر تک پیادہ پا گئی۔ یہاں جانے سے غرض
 یہ تھی کہ خواجہ کی دعا سے اولاد پیدا ہو۔ بادشاہ اور بیگم
 ہر روز تین کوس کی منزل طے کرتے تھے۔ چونکہ بیگم
 پیرہ نشین تھی۔ اس لئے سڑک پر وہ دو طرف تھیں
 کھڑی کرا دی جاتی تھیں اور معین کوس تک برابر
 قابیلوں کا فرش ہو جاتا تھا۔ ہر منزل پر اس غرض
 سے کہ منزلوں کے نشان معلوم رہیں۔ بکی اینٹوں کے
 بلند منارے بنوا دیے جاتے تھے۔ اس طرح وہ سفر
 کرتی ہوئی اجمیر میں پہنچی۔ وہاں پہنچ کر بادشاہ نے
 خواجہ معین کی قبر پر جا کر دعا مانگی۔ رات کے وقت

وہ بادشاہ کو خواب میں نظر آئے اور یہ ہدایت کی۔ کہ
فتح پور سیکری میں جو بزرگ ہیں ان سے مدد چاہو
یہ بزرگ شیخ سلیم تھے۔ بادشاہ مراجعت کر کے ان کی
خدمت میں آیا۔ انہوں نے بشارت دی کہ جوہ بائی سے
تیرے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوگا اور اپنی عمر طبعی کو
پہنچے گا۔ اتفاق سے انہیں دنوں بیگم کو حمل رہ گیا۔
اور جب تک لڑکا پیدا نہ ہوا۔ وہ شیخ کی مسجد کے
پاس ایک جھونپڑی میں رہا کی۔ جب لڑکا پیدا ہوا
تو شیخ کے نام کی برکت کے خیال سے اس کا نام
میرزا سلیم رکھا گیا مگر اس نے سخت لشیہ ہو کر اپنا
نام جمالگیر رکھا۔ فتح پور سیکری میں شیخ سلیم کی
مسجد کے پاس اب تک بھی ایک کچھوٹل پڑی
ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ کہ جمالگیر یہیں پیدا ہوا
تھا +

اکبر نے ہندوؤں کے ساتھ رشتہ کرنے سے یہ ڈھنگ
ڈالا تھا۔ کہ مسلمانوں اور ہندوؤں میں اتحاد پیدا ہو
جائے +

جوہ بائی کی وفات کا سال معلوم نہیں۔ مگر ٹیڈ
صاحب کی تحریروں سے جو ذیل میں نقل کی جاتی ہے
معلوم ہوتا ہے۔ کہ احمد نگر کی تسخیر کے بعد جو
مسلک میں ہوئی اس نے وفات پائی۔ جبکہ
جوہ بائی نے دنیا سے رحلت کی تو اکبر نے تمام ہرا
اور ارکان سلطنت کو ماتم کا حکم دیا اور بغیر اس بات

کے کہ سب اپنے آقا کے غم میں شریک ہوں۔ فرزان ناندھ
 کیا کہ سب اپنی دلدھی موچیں منڈا ڈالیں۔ اس حکم کی تعمیل
 کے واسطے جا بجا بادشاہی حجام بھیجے گئے۔ کچھ حجام ہرا
 کے علاقے میں بھی پہنچے۔ وہاں کے راجا نے انہیں
 ند و کوپ کر کے اہ نکالیاں دے کر نکلوا دیا۔ ہرا کے
 راجا راڈ بھوج کے دشمنوں نے موقع پا کر اکبر کو
 بھڑکایا اور اس سے کہا کہ راڈ نے نقطہ حجاموں ہی
 کی بے عزتی نہیں کی بلکہ جودہ بائی کے حق میں بھی
 ایسے نکلات کئے ہیں جو شایاں نہ تھے۔ اکبر نے اس
 راجا کی ان خدشات پر جو اس نے مہرات اور احمد نگر
 میں کی تھیں کچھ خیال نہ کیا۔ اور حکم دے دیا۔ کہ
 راڈ بھوج کی تمشکیں باندھ کر اس کی موچیں منڈ
 ڈالو۔ مگر اس کی موچیں منڈنی شیر کی موچیں منڈنی
 تھیں۔ ہرا کی تمام خلقت ہتھیار لے کر کھڑی ہو گئی
 اور فوج میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اور اگر اکبر اپنی
 حرکت سے پشیمان ہو کر بندی کی طرف وقت پر نہ جا
 پہنچتا تو خون کے دریا بہ جاتے۔ وہاں پہنچ کر اکبر
 نے ہرا والوں کی مواعظی پر بڑی آفریں کی اور راڈ
 کے ساتھ گفتگو کرنے کو ہاتھی پر سے اتر پڑا۔ راڈ
 نے بڑی دانائی کے ساتھ اپنے باپ کے حقوق کی
 نسبت تقریر کر کے یہ کہا۔ کہ ہم سود کا گوشت کھانے
 والے کب اس لائق ہیں۔ کہ رانی کے غم میں
 موچیں منڈوا میں۔ اکبر نے راڈ کا اتنا ہی کنا فیض

سمجھ کر اس کو اپنے محلے سے لگا لیا۔ اور اپنے ساتھ
 اپنے لشکر میں اُسے لے آیا۔ جوہ بائی کی یلغار کے
 واسطے اکبر نے اُس کی مالیشان لہد پر ایک عمدہ مقبرہ
 بنوایا۔ تیس برس پہلے تو یہ مقبرہ آگرہ میں چاند ماری
 کے میدان میں موجود تھا۔ مگر اُس کے پیچھے گورنمنٹ
 نے پہلے تو اُس مقبرے کے صحنے اتار کر بیج دئے۔
 اور پھر جو یہاں سرنگ اڑانے کی مشق شروع ہوئی۔
 تو لینٹ سے اینٹ بیج مٹی +

اہلیا بائی

ہندو عورتوں میں جس قدر اہلیا بائی نامہدی کی
 مستحق ہوئی ہے۔ ایسی کوئی حدت نہیں ہوئی۔ اس
 کے اوصاف ہمیشہ ایسے تھے۔ کہ جس زمانے اور جس
 ملک میں وہ ہوئی اُسی کا فخر تھی۔ اس میں شک
 نہیں کہ ہندوؤں کے نزدیک بیٹا اور سکتا اور صدھی
 بڑے درجے کی عورتیں گندی ہیں۔ مگر حق یہ ہے۔ کہ
 اُن کا شہرہ زیادہ تر اس سبب سے بڑھا ہے۔ کہ
 شاعروں نے اُن کے قصے نظم کئے ہیں اور کتھاؤں
 میں اُن کے حالات کا چرچا رہتا ہے۔ یہ مرثی رانی
 جو اٹھارھویں صدی کے بیچ میں ملہار راؤ ہلکر کی بنائی
 ہوئی ریاست پر تیس برس تک حکمراں رہی۔ اگر اس

کے حالات بھی دیوتاؤں کے حالات کی ذیل میں درج ہوتے تو یہ بھی ایسی ہی شہرت پاتی۔ باوجودیکہ اُس کو اس دنیا سے انتقال کئے ہوئے عظیم ۷۷ برس کا کا عرصہ ہوا۔ مگر آج تک اُس کی قوم میں سے کسی کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ اس کا حال قلمبند کرتا۔ اس کے ہوطن تو اس کی داد کو نہ پہنچے۔ مگر ایک اجنبی اور غیر ملک کے صاحب نے جو اس کے ہمعصر تھے اُس کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ اُس کے حالات تحریر کر کے ہندوؤں کی ممتاز عورتوں میں اُسے داخل

کر دیا +
 اہلیا بائی ۱۳۷۷ء میں پیدا ہوئی تھی۔ اُس کے بزرگوں کا حال صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ وہ بیندیا کے خاندان میں سے تھی۔ اہلیا میاں اندام اور سنورنگ اور اکہرے بدن کی عورت تھی۔ اور اس درجے کا حسن نہ رکھتی تھی۔ جس قدر عورتیں بیان کرتی ہیں۔ اہلیا بائی راؤ با کی بی بی اور باجے راؤ پیشوا کی ماں کو جو نہایت حسین اور بدخو عورت تھی اس کا شہرہ سن کر دل میں رشک پیدا ہوا۔ اس لئے اس نے ایک اپنی سہیلی اُس کی صحبت دیکھنے کے لئے بھیجی۔ جس وقت یہ عورت یہاں سے پھری تو اُس نے بیان کیا۔ کہ اگرچہ اہلیا کچھ قبل صحبت نہیں مگر اس کے چہرے پر ایک جلال برتا ہے۔ اُس وقت اہلیا بائی نے خوش ہو کر کہا کہ تم بھی یہی کہتی ہو کہ وہ خوبصورت

نہیں۔ سہیلی نے یہ سُن کر جواب دیا۔ اگرچہ اُس کا حسن ایسا نہیں کہ خواہ مخواہ آدمی کا دل اُس پر آئے۔ مگر رُجھ کھلا پڑا اور نقشہ اچھا ہے اور اُس کے چہرے سے نیکی کے آثار ٹپکتے ہیں۔ جو اُس کے ہر کلم میں ظاہر ہوتی ہے۔ گو وہ چنداں خوبصورت نہیں۔ مگر خدا نے اُس کو وہ نعم اور اداک اور ہمت عالی اور ایسی صفت حمیدہ عطا کی ہیں کہ اُس کے آگے حن ظاہری کچھ حقیقت نہیں رکھتا +

اگرچہ یہ بات کسی نے صاف نہیں کہی کہ اُس نے اوائل عمر میں کچھ لکھنا پڑھنا سیکھا تھا یا نہیں۔ مگر قیاس یہی چاہتا ہے کہ سیکھا ہوگا۔ کیونکہ جو باتیں اُس کو حاصل تھیں وہ علم ہی کی بدولت ہو سکتی ہیں پُران بن ہیں راج نیست کی باتیں اور عمدہ عمدہ حالات مذہب کے مندرج ہیں اکثر اُس کے مطالعے میں رستے تھے۔ جتنے پکے ہندو ہیں سب اس بات کا عقیدہ رکھتے ہیں کہ راجن اور مہاراجن کے پڑھنے اور اُن کی کتب خانے سے انسان کو دنیا بس پہن اور عقیدے میں خوشی حاصل ہوتی ہے۔ مغلوں کو دولت اور بانجھ عورتوں کو اولاد ملتی ہے +

کندی رُو جو ملہار راؤ ہلکر کا اکلوتا بیٹا تھا اُس کے ساتھ اہلیا بائی کی شادی ہوئی تھی۔ مگر بیس برس کی عمر سے پہلے ہی یہ رانڈ ہو گئی اور اُس کا خاوند اپنے باپ کے سامنے اس دنیا سے اتھال کر گیا +

ایک لڑکا ملی راؤ نام اہ ایک لڑکی مٹھا بائی نام اس کی یادگار رہے۔ ہمیں کپڑے جن کے پہننے کا شمالی ہندوستان اور دکن کی طرف بہت مداح ہے اپنے خاوند کی وفات کے بعد اُس نے ترک کر دئے تھے۔ اور ہندوستان کی بیوہ عورتوں کی طرح سفید کپڑے پہننے اختیار کئے اور گوڑ کناری اور زیور سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ صرف ایک چھوٹا سا ہار پہنتی تھی۔ بلوچیکہ خدا نے سب سلمان تکلف کا صے رکھا تھا۔ مگر اس نے اپنا لباس اور خون بدلی۔ مہار راؤ کی وفات کے بعد اس کا پوتا علی راؤ مسند نشین ہوا۔ مرنے میں نے تک خفگان میں مبتلا رہ کر اس نے وفات پائی۔ چونکہ اس کی بیٹی کی شادی اور خاندان میں ہوئی تھی اور اس کو ورثہ نہ پہنچتا تھا۔ اس نے بچے کی وفات کے بعد دھرم شاستر کی رو سے اہلیائی سلطنت کی وارث ہوئی۔ لیکن گنگا دھر جوت جو مہار راؤ کا وزیر تھا اس نے چاہا کہ ہکر کے خاندان میں سے کوئی غور کیا جائے۔ مگر اہلیا بائی نے یہی کہا۔ کہ منہ نشینی کا حق قطعاً میرا ہے۔ کیونکہ میرا خاوند اور بٹا دونوں اسی خاندان سے ہوئے ہیں۔ اور کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے میں اپنے دھولے سے کبھی دست بردار نہ ہونگی۔ سب سردار اور سپاہی اس کی کنگ پر تھے۔ اور انہوں نے لاگوبا کو جو پیشا کا چچا اور اُس کی ناز کا سپہ سالار تھا کچھ ملن دے کر اہلیا بائی کے

بر خلاف اُکسایا۔ اہلیا بائی نے راگوبا کو تو شکست آہنر
 ہاتھیں لکھ کر یہ لکھا کہ عورت سے لڑنے میں تجھے
 ذلت کے سوا اور کیا حاصل ہو سکتا ہے اور بجائے خود
 لڑنے کا سامان کیا اور حکم دیا کہ میرے ہاتھی کے
 چوڑے کے چاندوں کوٹوں میں چار کمانیں اور تیروں
 کے ترکش رکھ دو۔ میں خود سپاہ لے کر لڑنے جاتی
 ہوں۔ سینہ صبا۔ بھونسا اور اور سرداروں کی شان
 اس بات کی متقنی نہ ہوئی کہ بیوہ عورت سے مقابلہ
 کوں۔ اس لئے اُنہوں نے راگوبا کو مدد دینے سے
 انکار کیا۔ اور پیشوا نے بھی اپنے چچا کو لڑنے سے
 منع کیا۔ حاصل یہ کہ اہلیا بائی نے سپاہ کی اعانت
 اور اقبال کی یاری اور اپنے موطنوں کی مدد سے
 بے خلش وارث تخت ہو کر شہنشاہ میں عنانِ سلطنت
 اپنے ہاتھ میں لی۔ اُس وقت اُس کی عمر ۳۳ برس
 سے زیادہ نہ تھی۔ کہتے ہیں کہ اُس نے خواتینِ سلطنت
 پر منصرف ہو کر تمام رعایا آسائشِ خلق اور رفاهِ عالم
 کے کاموں میں صرف کر دیا۔ بیکا جی ہکر کو اپنی
 فوج کا سچا سالار بنایا اور جو کام اپنے سے نہ ہو سکتے
 تھے۔ وہ اُس کو تفویض کئے۔ اور اگرچہ کنگا دھر
 نے اُس سے مخالفت کی تھی۔ مگر اُس نے اس
 بات کا کچھ خیال نہ کیا اور اُس کی خدائتِ سابقہ
 اور من بہانت پر نظرِ مکر کے دیوانی کے منصب پر
 اُسے بحال کر دیا۔ اور جو علاقے بیکا جی کے

تفویض ہوئے تھے۔ اُس نے اُن کا خوب انتظام کیا ایک دفعہ جب دکن کے سرکاروں نے سرکشی کر کے ملک دہانا چاہا۔ تو وہ بارہ برس تک اُن کے مطیع کرنے کے لئے اُسی جگہ رہا اور کبھی ہپیل ہو کر وہاں سے بچنے کا ارادہ نہ کیا۔ بیسا یہ شخص اپنے آقا کی تعظیمن کا شکر گزار تھا اور اُس کی نمک حلائی اور غیر خواہی کا دم بھرتا تھا اُس کا صلہ بھی اُس کو خاطر خواہ ملا۔ زندگی بھر توقیر اور عزت رہی اور مرنے کے بعد اس کی اولاد میں اُس کے مرتبے کا صدف پہنچا ٹیکا جی ہنکر اہلیا بائی کو اپنی ماں کہتا تھا۔ اور اہلیا بائی اُس کو دھارواؤ ہنکر کا بیٹا کہتی تھی +

صوبہ مالوہ اور نٹوا کا انتظام اہلیا بائی خود کرتی تھی۔ اور یہ چاہتی تھی کہ علم اور انصاف کے ساتھ حکمرانی کر کے اپنے ملک کی حالت کو بہتر اور رعایا کو مرغ اعمال کرے۔ بڑا اصول اُس کی سلطنت کا یہ تھا کہ مانگداری کی شرح سخت نہ ہو۔ اور افسران دیہ اور مالکان اراضی کے اصلی حقوق قائم رہیں۔ وہ اپنے عدل اور رعایا کی غیر خواہی کے بھروسے پر ملک میں فتنہ پیدا ہونے سے مطمئن تھی۔ اپنی ریاست کی فوج اور اپنے نام کی ہیبت کے سبب سے وہ فتنہ کے حملے سے بھی بے خطر تھی۔ جو خراج گزار راجا ہنکر کے خانہ ان کے تھے۔ اُن کے ساتھ بڑی ملائت اور الفتات سے پیش آتی تھی۔ ساہوکاروں اور سودگروں اور زمینداروں

اور کاشتکاروں کی ترقی جس قدر اُس کے دل کی
 خوشی کا باعث تھی اتنی کوئی اور چیز نہ تھی۔ اُن
 کے مال و متاع کی افزائش سے وہ محصول کے بڑھانے
 کا قصد نہ کرتی تھی۔ بلکہ اُس سے اُن کی حفاظت
 اور رعایت کا حق اپنے اوپر زیادہ جانتی تھی۔ گنڈا اور
 بھیلوں کو بھی شفقت کے ساتھ آدمی بنانا چاہتی تھی
 لیکن جب نرمی سے کام نہ نکلتا تھا۔ تو سختی میں
 بھی دریغ نہ کرتی۔ اگرچہ ہنود میں اور مذہب والوں
 کے ساتھ سختی سے پیش آنا کچھ عجیب نہیں۔ مگر
 اس میں یہ بات بڑھ کر تھی کہ وہ غیر مذہب والوں
 کے ساتھ زیادہ مہربانی سے پیش آتی تھی۔ جو تہذیبیں
 اُس نے ملک کے انتظام کے لئے کی تھیں۔ اُن کا
 مفصل بیان کرنا تو مشکل ہے۔ صرف اتنا ہی کہنا کافی
 ہے۔ کہ اُس کی سلطنت ایک عمدہ سلطنت کا نمونہ
 مانی جاتی ہے۔ اُس کا انتظام ایسا مستند سمجھا جاتا ہے
 کہ جب کسی حکمران کے موقع پر یہ کہا جائے کہ ایلیائی
 کے وقت میں یہ بات یوں ہوئی تھی۔ تو پھر کسی کو
 کچھ کلام نہیں رہتا +

ایلیا ہائی نے اپنی مدت سلطنت کی بھر اُس نے
 علاقے پر کبھی کسی نے حملہ نہیں کیا۔ ہاں اسی
 اودے پود کے رانا نے ایک بار حملہ کیا تھا۔ سو اُس
 کو ایسی طاقت اور چالاکی سے اُس نے ہٹایا کہ صلح
 کی التجا کرنے کے سوا رانا کو کچھ نہ بنی اور آخر کو

باہم صلح ہوگئی جیسا اُس کا ملک یمن کے حملے سے محفوظ
 تھا۔ ویسا ملک کے اندر بھی کچھ جھگڑا یا فساد نہ تھا۔
 یہ سب باتیں اُس انصاف پروردی اور عدالت گستری
 کا نتیجہ تھیں۔ جو وہ ہر اونٹ اور اعلیٰ کے ساتھ برقی
 تھی۔ غریب اور محتسب آدمیوں کے ساتھ وہ بڑی ہرانی سے
 پیش آتی تھی اور جو تختہ پرواز اور منہ تھے۔ اگرچہ
 اُن پر ظلم نہ کرتی تھی۔ مگر تشدد اور تشدد سے انہیں
 سیدھا کرتی تھی۔ ہندوستان میں اچھے بُرے حاکم کی
 یہ تیز ہے۔ کہ جو اپنے ارکان سلطنت کو جلد بدلتا ہے
 اور مدت تک نہ رکھے۔ وہ بڑا حاکم اور ناقد مہنا جانا
 ہے۔ اور جو اُس کے خلاف کرے وہ اچھا اور تمددان
 کہلاتا ہے۔ اہلیا ہائی نے اتنی مدت تک حکمرانی کی مگر
 پندت گوبند غنہ کو جو قوم کا برہمن تھا کبھی منصب
 وزارت سے نہ بدلا ناظروں کو بھی یہ شاذ و نادر ہی
 بدلتی تھی۔ چنانچہ کندی رڈ بیس برس سے زیادہ
 عرصہ تک انور کا ناظم رہا۔ یہ بات مشہور ہے۔ کہ
 اُس سے راضی ہونے کا باعث یہ نہ تھا۔ کہ وہ اپنے
 علاقے کی مالگزاری کا بدیہ وقت پر بھجوا دیتا تھا۔
 بلکہ اس سبب سے کہ اُس کی رعایا اُس سے راضی اور
 خوش تھی۔ چھوٹی بڑی ریاستوں کے وکیل جو اُس
 کے دربار میں حاضر رہتے تھے سب اس بات کے
 قائل تھے۔ کہ اہلیا ہائی صلح اور جنگ کے معاملات
 اور غیر ریاستوں کے ساتھ اتحاد اور ارتباط رکھنے میں

اپنے سب ہمسروں پر فوقیت رکھتی ہے۔ ہائی کے مقصد پر پونا۔ حیدر آباد۔ سرنگا پٹم۔ ناگپور۔ نکسنو۔ اور کلکتے میں رہتے تھے۔ اور اس کی خط و کتابت ہندوستان میں وہ وہ تک تھی۔ بہت سے محلے اُس نے تعمیر کرائے اور جم میں ایک نادر سڑک بندھیا چل پہاڑ کے اوپر بڑی لاک سے بنوائی۔ مذہبی مکانات کی تعمیر میں اور دھرم سب کے بنانے میں اُس نے بڑا حصہ صرف کیا اور ہلکے کے تمام علاقوں میں دھرم سارے اور کوٹیں بنوا دیئے وہ اپنے ہی علاقے میں دان پن نہ کرتی تھی۔ بلکہ اُس کا فیض عالمگیر تھا۔ ہندوؤں کے چھٹے تیرتھ جاترا ہیں۔ جیسے جگن ناتھ۔ بنارس۔ کدرا ناتھ۔ ہوارکا۔ سب سے بہتر ان سب مقامات میں اُس نے منہ بنوائے تھے۔ اور پجاری وغیرہ اپنی طرف سے مقرر کر کے پٹن کا روپیہ سالانہ دیاں بھیجا کرتی تھی۔ بنارس میں جو بیشنر ناتھ کا مندر ہے وہ اُسی کا بنوایا ہوا ہے اور دوسرا مادپور کا مندر جو عجب دیر ہے وہ بھی اُسی نے بنوایا ہے۔ اندر کا چھڑانا شہر دیا کے دائیں کنارے پر بننا تھا۔ نیا شہر جو بائیں کنارے پر اب واقع ہے۔ وہ اُسی کا آباد کیا ہوا ہے۔ اور مشرق میں بسایا گیا تھا +

یہ بات قابلِ تعجب ہے۔ کہ اس نے عورت ہو کر تیس برس تک اپنی محنت کس طرح اٹھائی۔ اہلیا ہائی کا یہ معمول تھا۔ کہ وہ تین گھنٹہ رات سہ سے پوچھا پاٹ کرنے کو اُستی تھی۔ اُس سے قایم ہو کر

تھوڑی دیر تک کھانا سلتی رہے پھر کئی برہمنوں کو
 دے کر اپنے ہاتھ سے انہیں بھوپن کرداتی اُس
 کے بعد اُس کے واسطے کھانا آتا جس میں سنگ پات
 ہوتا تھا۔ اگرچہ اُس کی قوم میں گوشت کھانے کی
 عادت نہ تھی۔ مگر اُس نے اسے چھوڑ دیا تھا کھانا
 کھا کر تھوڑی دیر آرام کرتی۔ پھر وہ بچے کے بعد
 پوشاک بدل کر دربار میں آتی اور شام کے چھ بجے
 تک دربار کرتی۔ دکن کے ہندو نے اپنی عورتوں کو پہا
 میں بٹھاتے ہیں نہ انہیں برقع اڑھاتے ہیں۔ پردہ
 کشینی اور برقع اوڑھنے کی رسم زیدہ تر اُن اضلاع میں
 ہے۔ جہاں مسلمانوں کی کثرت رہی ہے +

برہمنوں کے برقع و اطوار میں اب تک قدیم بنسبتوں
 کا ڈھنگ پایا جاتا ہے وہ اپنی عورتوں کو لکھنا پڑھنا سکھاتا
 ہیں اور جو ذی رتبہ آدمی ہیں وہ پڑھنے لکھنے کے علاوہ
 ٹھوڑے پر چڑھنا بھی سکھاتے ہیں اور جس قدم آزادی
 وہ پہنچتی ہیں اُس کے دینے میں وہ بچہ نہیں کرتے۔
 ریاست کے کار و بار میں بھی اکثر اُن کو دخل دیتے
 ہیں +

یہی سبب تھا۔ کہ اہلبا نے جو ریاست کے کار و بار
 بذات خود کئے اور کھلے دربار میں بیٹھی کسی نے اُس
 پر اعتراض نہ کیا اُس کا دستور تھا کہ تمام مقدمات
 آپ سنتی تھی۔ ہر متغیث اُس کے دربار میں باہر
 ہوتا تھا اُس کا قول تھا۔ کہ میں خوب یقین کرتی

ہوں۔ کہ اپنے تمام افعال حکومت کا حسب مجھے خدا کو دینا پڑیگا +

غرضیکہ اہلیا بائی غروب آفتاب تک اسی طرح ریت کے کار و بار میں مصروف رہتی۔ شام کو پھر وہ تین گھنٹے پوجا کر کے سادھوؤں کا سا پیالو کرتی اگس کے بعد پھر نو بجے سے گیارہ بجے تک کام کرتی اور آدھی رات غئے سوتی۔ اگس کی پوجا پاٹ اور ریاضت کے کاموں میں بھجڑ بہت یا تھواروں یا کسی خاص ضرورت کے کبھی فرق نہ آتا تھا۔ اہلیا بائی کے بہت سے کام اور کار خانے ایسے تھے۔ جن سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ وہ نیت خاص اور دیباہی سے فیض کے کام کرتی تھی۔ وہ ہر روز فقرا کو کھانا کھلاتی تھی +

ہب گرمی کے موسم میں پہاڑی ندیوں کے خشک ہو جانے سے مالوے اور دکن میں پانی کی قلت ہوتی تھی۔ تو وہ راستے میں مسافروں کے آرام کے لئے ٹھوس ٹھوس دور پر پیاؤ (سہیل) بٹھا دیتی تھی جاڑے کے موسم میں غریب و مساکین کو کپڑے بانٹتی تھی۔ چند پرد بھی اُس کے فیض سے بے نصیب نہ تھے۔ میسر کے قریب جو دھقان کھیتی کرتے تھے اور گرمی میں بیلوں کو جوتھے تھے۔ اہلیا بائی کے نوکر کھیت پر پانی لے جاتے اور اُن کے بیلوں کا جوا کھلوا کر خود پانی پلاتے تھے۔ عجب نہیں۔ کہ

اس زمانے کے کفایت شعار یہ اعتراض کریں۔ کہ
 ہر دست مواضع میں اس کا صرف کرنا فضولی سے
 خالی نہ تھا۔ مگر انصاف سے دیکھو تو یہ وہ باتیں
 ہیں۔ جن کی ہدایت تیس برس تک اس کے ملک
 میں امن رہا۔ اور رعایا خوش و خرم رہی۔ اور سب
 لوگ اس کی تہ دل سے تعظیم و تکریم کرتے رہے
 سرچلی میلکم صاحب نے اُس کے ایک ذکر کی تقریر
 بہنسہ لکھی ہے۔ ہم بھی اُس کو اس جگہ تحریر کرتے
 ہیں۔ میں خوب جانتا ہوں کہ اس کا نام لینے سے
 لوگوں کے دلوں میں عجب صبح کے خیال پیدا ہوتے
 تھے۔ اُس کی قوم کے راجا سمجھتے تھے۔ کہ جو اُس
 سے مخالفت کرے یا انہیں کے مقابلے کے وقت اُس
 کی مدد نہ کرے وہ اُن لوگوں کے شمار میں ہے۔ جو
 دیوتاؤں کے چٹھاوے میں تغلب کرتے ہیں۔ لفظ اُس
 کی قوم والے نہیں بلکہ غیر قوم کے لوگ بھی اُس کو
 ایسا ہی مانتے تھے +

نظام دکن اور بیہو سلطان اُس کی اتنی ہی قدر
 کرتے تھے۔ جتنی پیشوا کرتا تھا۔ ہندو مسلمان سب
 اُس کی عمر و ہدایت کی اخراجات کے لئے دست بدعا
 رہتے تھے۔ مالوے میں اہلیا بانی کی مورت کو رلم چندر
 جی اور سینا جی کی مورتوں کے برابر رکھ کر اب تک
 پوجتے ہیں +

اہلیا بانی کی اخیر عمر جانکاہ حادثوں کے سبب

بڑی مصیبت سے ممتی۔ اول اس کا پٹا خفقان کے
 مرض میں مبتلا ہو کر مر گیا۔ ہنزد یہ زخم بھرنے نہ
 پایا تھا۔ کہ والد نے اس جہاں سے انتقال کیا۔
 مٹھا بائی اس کی بیٹی جو نیک بختی میں اپنی ماں کے
 برابر غمی شوہر کے مرنے کے بعد سستی ہونے کو
 تیار ہوئی۔ اہلیا بائی نے ہر چند اسے سمجھایا۔
 اور منت اور ساجت سے کہا کہ تیرے سوا اب میرا
 کوئی نہیں رہا۔ جب خاوند کے مرنے سے پری آنکھوں
 میں جہان تاریک ہوا۔ تو میں تم بھائی بہنوں کو
 اپنی آنکھ کی روشنی اور گھر کا چراغ سمجھتی رہی۔
 سو خدا نے تیرے بھائی کو تو دنیا سے اٹھا لیا۔ اگر
 تو نے بھی اس جہاں سے رحلت کی تو میری چھائی
 کا داغ کس طرح ٹیگا۔ اور میری زندگی کے دن کس طرح
 کٹیں گے۔ اگرچہ بیٹی کو ماں سے بہت محبت تھی۔ مگر
 اس نے یہی جواب دیا۔ کہ آخر تم کو بھی مڑنا ہے۔
 اور بہت سی عمر کٹ چکی ہے۔ تھوڑی سی رہ
 گئی ہے۔ تھوڑے دن اور بھی صبر کے ساتھ کاٹو۔
 اور اپنے آرامے سے باز نہ آئی۔ جب اہلیا بائی نے
 دیکھا کہ وہ کسی طرح نہیں سمجھتی تو چار و ناچار وہ
 بھی راضی ہو گئی۔ جس وقت مٹھا سستی ہونے کو چلی
 تو اہلیا بائی بھی چتا تک اس کی سواری کے
 ساتھ ساتھ گئی اور وہ برہمنوں کے سہارے سے
 جو اس کی ہانسیں پکڑے تھے کھڑی رہی آخر کو

جب اہل بھڑکی تو وہ اپنے قابو میں نہ رہی اس وقت
 اُس کا یہ نقشہ چڑا کہ بڑے تھکے سے اپنی ہاتھوں
 کو چھڑاتی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ کسی طرح آگ
 کے پاس پہنچ کر بڑکی کو اندر سے نکال لوں۔ اور
 تو لوگ جو اس موقع پر جمع تھے۔ جے جے کار پکار
 رہے تھے۔ اُدھر وہ آہ و زاری اور نالہ و فریاد کرتی
 تھی۔ غرض جب وہ جل چکی اور لوگ شہباز پر اُٹھن
 کرنے چلے۔ تو یہ بھی اُن کے ساتھ بھلے جیسے حال
 دیا پر تھی۔ مگر وہاں سے آکر تین بعد تک محل
 میں رہی نہ کسی سے بات کی نہ ایک دانہ زبان پر
 رکھا۔ غصے دن میں جب غم کی آگ بجھ نہی
 ہوئی تو اُن وہو تخت جگہوں کی پانگھار کے واسطے ایک
 عمدہ عادت بنانی شروع کی اور اس طرح غم غلط کرنا
 چاہا +

ابھی بائی نے ۱۷۹۵ء میں اس جہاں سے نکال
 کیا۔ اس وقت اُس کی عمر ساٹھ برس سے زیادہ نہ
 تھی۔ مگر مگر اور سخت نے اُسے گھلا دیا تھا۔ لوگ
 اس کا سہب بہ قیاس کرتے ہیں کہ اس کو برت
 رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اور سینکڑوں برت جو شاستر
 میں لکھے ہوئے ہیں وہ سب رکھتی تھی۔ اُس کی
 عفت اور پارسائی لاثانی بیان کی جاتی ہے +
 نہایت انصاف اور فیاضی کے ساتھ اُس نے سلطنت
 لی۔ دفاہ عام کے کاموں کی ہمیشہ اُسے دھن ملی رہتی

تھی۔ ان باتوں کے سوا ایک بات بڑی تعریف کے قابل ہے تھی کہ خوشامد جس کو ہمیشہ عورتیں تہ دل سے پسند کرتی ہیں۔ ایسا بانی کو اُس سے نہایت نفرت تھی۔ ایک دفعہ ایک برہمن ایک کتاب اس کی تعریف میں لکھ کر لایا۔ جس وقت تک وہ اُس کے سامنے پڑھتا رہا وہ بچکی بیٹھی سنا کی۔ جب وہ پڑھ چکا تو اُس نے کہا کہ میں گنگا رشیؒ کے اس تعریف کے لائق کب ہوں۔ اور برہمن کی طرف مطلق التفات نہ کی اور اُس کی کتاب کو زبردستی پسند نہ کیا۔

سیلکم نے اس عورت کا حال اس طرح لکھا ہے۔ کہ ایسا بانی کے جو حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اُن کی تصدیق ایسی دلائل اور براہیں سے ہوتی ہے۔ جنہیں شک کو کچھ دخل نہیں۔ تعجب یہ ہے۔ کہ عورت ہو کر اُس میں عہود بینی کی جو مطلق نہ تھی۔ اور باوجودیکہ اپنے مذہب میں بڑی ہکی تھی۔ مگر دوسروں کے مذہب سے اُسے تعرض نہ تھا۔ اگرچہ اُس کی طبیعت میں پرے دھبے کا تعصب تھا۔ لیکن ہمیشہ ایسے ہی خیالوں میں رہتی تھی۔ جس سے عموماً عام رعایا کو فائدہ پہنچے۔ اپنی سلطنت کا انتظام بڑی چستی اور لیاقت کے ساتھ کرتی تھی۔ اور حکمرانی میں نرمی اور سیاست دونوں کو کام میں لاتی تھی۔ ضعیف العقل اور خطا کاروں کی تقصیر سے چشم

پوشی بھی کر جاتی تھی *
 اگر ہم اُس کے اوصاف سنجیدگی کی نظر سے دیکھیں
 تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اپنی چھوٹی سی ریاست میں
 مذہب پاک سرشت اور اوروں کے لئے ایک نمونہ
 حکمرانی کا ہوتی ہے۔ اس کا حال دیکھنے سے معلوم
 ہوتا ہے۔ کہ جس شخص کو دنیا کے کار و بار میں
 اپنے خالق کی جواب دہی کا خوف ہوتا ہے۔ اُس سے
 کیسی نیکیاں ظہور میں آتی ہیں یہ بھی ایک تعجب
 انگیز بات ہے۔ کہ ایلیا بانی جیسی نام آور عورت کا
 ذکر ہندوستان کی تاریخ میں کچھ نہیں۔ بل صاحب
 نے شاید دیدہ و دانستہ اس کا حال اس خیال سے
 چھوڑ دیا ہے۔ کہ شروع کے بابوں میں جو حالات
 انہوں نے لکھے ہیں اُس سے مخالفت نہ ہو جائے
 تھارنٹن صاحب تو صاف جیتی بھی نکل گئے۔ تلسی بائی
 جو ایک فاحشہ عورت تھی اُس کا حال تو خوب چمکا
 کر لکھا۔ مگر ایلیا بائی کا نام چپ چاپ پائے پھوٹ گئے۔
 ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان کا بہت سا روپیہ
 ایسی کتابوں میں صرف کیا ہے۔ جن سے ہندوستانیوں
 کا حال کچھ کا کچھ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن سوائے لڑائی
 جھگڑوں کے اور کچھ حال اُس کتاب سے نہیں نکلتا
 اب تک خاص ہندوستان کے کسی مؤرخ نے تاریخ
 نہیں لکھی اسی سبب سے لوگوں کو ہندوستانیوں کا
 حال غلط معلوم ہے۔ غرض کہ بیبا اکبر بادشاہ تہم

بادشاہوں میں افضل مٹا جاتا ہے۔ اسی طرح پیمائش
 سب مائیں ہیں بہتر شمار کی جاتی ہے +

رانی کور

۹۳ء میں پٹیلہ کی ریاست پر راجہ صاحب سنگھ حکمران تھا۔ اور اُس کی بہن رانی کور دوسری جگہ بیابی ہوئی تھی۔ لیکن راجہ صاحب سنگھ بالکل حکمرانی کے قابل نہ تھا۔ جس سے نہایت ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ آخر کار رانی کور کو منتظم ریاست قرار دیا گیا۔ اس نے کار و بار ریاست ہاتھ میں لیتے ہی سب اہلکاروں کو دیکھ کر دیں۔ اور راجا و پرجا دونوں خوش رہنے لگے۔ انتظامی چیلنے بھی درست ہو گئے۔ اور ریاست کی انتظامی مشین عمدہ طور سے چلنے لگی۔ اس عرصے میں سردار فتح سنگھ دہائے فتح گڑھ نے رانی کور کے خاوند سردار جیل سنگھ پر چڑھائی کر کے اس کی گڑھی فتح کر لی۔ سردار جیل سنگھ کو قید کر کے لے گیا۔ جب رانی کور کو معلوم ہوا یہ پٹیلے سے فوج لے گئی اور اپنے خاوند کو چڑھا لیا۔ علاقہ میں سرخوں کی فوج نے پٹیلے پر چڑھائی کی۔ رانی کور نے اُس پاس کے سکھ سرداروں کو اکٹھا کر کے پٹیلے میں جمع ہو گئے۔ اور اپنی اپنی جمیعت ساتھ لیتے آئے۔ تب رانی کور نے مجموعی

حالت سے فوج مرہٹہ کا مقابلہ کیا۔ فوج کی کمان خود کرتی تھی۔ لکھا ہے کہ مرہٹہ سپاہیوں سے ڈرتے ڈرتے سکھ سپاہیوں کی بہت ڈٹ چکی تھی۔ اور فوج تتر بتر ہونے لگی تھی۔ یہ حالت دیکھ کر کور رانی رتھ پر سے اتر سی اور بھلا لے کر گھوڑے پر سوار ہوئی اور اپنی فوج کے سپاہیوں کو للکار کر کہا۔ کہ سکھ بھائی! تمہارا راجہ عیش عشرت کے مزے لے رہا ہے۔ میں عورت ہو کر میدان جنگ میں آئی ہوں اور اب میں میدان چھوڑ کر جانے والی نہیں۔ لیکن تم یاد رکھو کہ اگر تم مجھ کو چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے تو اپنے نام کو سخت بٹا نکالنے والے ہو گے۔ اس لکار سے سکھ سپاہیوں کو از سر نو جوش آیا۔ اور وہ پھر جوش موائی سے ڈرتے گئے۔ یہ طوائی شام تک جاری رہی پھر بہادر رانی نے رات کو مرہٹہ فوج پر فوج مارا جس سے مرہٹہ فوج میں ہل چل پڑ گئی۔ اور مرہٹہ سوار جان گئے کہ سکھوں پر غالب آنا آسان نہیں اور اپنی فوج کو واپس لے گئے +

۱۷۹۷ء میں ریاست تاہن کی رعایا اپنے راجہ سے بھلا گئی تھی اور راجہ باطل بے بس ہو گیا تھا۔ تب رانی کور نے اپنی فوج لے کر اس بغاوت کو دور کیا اور تین مہینے وہاں رہ کر وہاں کے بڑے ہوئے انتظام کی اصلاح کی +

۱۷۹۸ء میں جارج ٹامس نے ریاست جیند پر چڑھائی

کی تھی۔ اس موقع پر رانی کو پھیالہ کی فوج نے گرداب
 جیند کی مدد کو آ پہنچی۔ اور چارج ٹاس کی فوج کا دھما
 مقابلہ کیا۔ کہ چارج ٹاس کو جیند کا محاصرہ اٹھا دینا
 پڑا۔ گو آخر میں اس نے اور زیادہ فوج بھرتی کر کے
 سکھوں پر فتح پائی۔ لیکن کور رانی کی یہ ترقی اور
 شہرت دیکھ کر بعض حاسد جل رہے تھے انہوں نے
 عیش پرست راجہ پھیالہ کو اور طرح بھڑکانا اور بکلا شروع
 کیا۔ یہاں تک کہ راجہ مصاحب سنگھ اپنی بہن کوہلی
 سے بدظن اور ناراض ہو گیا جس کے نتیجہ میں طرین
 سے فوج کشی اور مقابلہ تک کی فبت پہنچی۔ لیکن آخر میں
 عقل مند رانی اپنی جاگیر کے قلعے میں جا کر چلے رہی اور
 بھائی نے اس پر زیادہ تشدد چھوڑ دیا۔ وہیں ۱۷۹۹ء میں
 اس کا انتقال ہو گیا +

مہارانی سونا بائی سی-آئی

مہارانی سونا بائی ^{۱۸۳۷ء} میں بمقام یرودا ان پیدا ہوئیں۔
^{۱۸۳۹ء} میں راجہ کشن ناتھ رائے بہادر سے شادی ہوئی۔
^{۱۸۴۷ء} میں خاوند نے بوجہ متور عقل عہد کشی کر لی۔
 اور یہ اپنے خاوند کی ریاست کی مالک ہوئیں۔ جو دس ہزار
 ضلعوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اور اُس کی حالت نہایت بہتر
 ہو رہی تھی۔ سونا بائی نے خجربہ کار افسر اور عیانت

علم ذکر رکھ کر اس کا مقول اظہار کیا۔ جس سے
 مقول بہت ہونے لگی۔ اور کافی مدد یہ غلاں میں جمع
 ہو گیا۔ سونا بائی نے بنگال میں سٹی سٹا بہت جاری
 اور کئی ماہ خانے قائم کئے۔ کئی پاٹ شالا اور حد سے
 جاری کئے ششہ کے طوفان بنگال میں ہزاروں
 روپیہ مصیبت زدہ لوگوں کی ہمدی میں خرچ کیا۔ پھر
 قحط بنگال کے وقت ایک لاکھ روپیہ قحط فنڈ میں دیا۔
 غریب ہمدی کا کوئی موقع ایسا نہ ہوگا جہاں اس نے
 اپنی فیاضی اور ہمدی ظاہر نہ کی ہو۔ یہاں تک کہ حکم
 میں ہمدانی سونا بائی کا نام زبانِ نو عالم ہو گیا تھا۔
 ششہ میں سرکار نے اس کی ایسی نمایاں نمایاں پر
 سی آئی کا خطاب مرحمت فرمایا +

رانی کرنا تھ

یہ رانی رانا ساگکا والے پیوڑ کی رانی تھی۔ اور
 رانا ساگکا ایک مشہور بہادر تھا۔ مگر اُس کے امیروں
 اور فوجیوں نے اُس کے ساتھ دغا کی۔ اور وہ دغا سے
 ہلا گیا۔ رانی کرنا تھ اُس وقت تھی۔ بعد چند ماہ کے
 لڑکا پیدا ہوا۔ اچھے شکے نام رکھا گیا۔ اور رانا
 ساگکا کی جگہ رانا رتن جو دوسری رانی کے بطن سے
 تھا۔ مہدی لشکر ہو گیا۔ مگر وہ بھی بہت جلد قتل

کر دیا گیا۔ پھر میسر لڑکا بکراہیت نام سند نشین ہوا۔ یہ عیش و عشرت میں پڑ گیا۔ اور ریاست کا کلم تو بھڑ ہی رہا تھا۔ کسی امیر اور وزیر نے اسلحہ و انتظام کی جانب کچھ توجہ نہ کی۔ یہ حالات سن کر بلند نامی سلطان مہرات میواڑ پر چڑھ آیا۔ رانا بکراہیت اس کے مقابلے سے عاجز آیا۔ اور سب افسر اور عہدہ دار بکراہیت کو چھوڑ کر رانی کڑناٹھ سے چلے۔ اس میں تملہ چند کو بھانے کے لئے جا بھا سے راجپوت آگے۔ اور ایک فوج فراہم ہو گئی اور کئی سینے لڑائی جاری رہی۔ لیکن سلطان مہرات کو شکست نہ دے سکے۔ تاہم رانی کڑناٹھ کے ٹھکانے بندھنے سے وہ ایک جگہ قہقہے پڑے تھے۔ اس عرصے میں رانی کڑناٹھ کو ۷ ہندو سوجھی کر راجپوتی دم کے موافق اُمس نے شاہنشاہ ہلیوں کے پاس اپنی ایک چوڑی پہنچی۔ جس کے یہ معنی تھے۔ کہ وہ عورت ہو کر شاہنشاہ سے اپنی چوڑی کی عزت رکھنے اور شاہنشاہ پر دھرم بھائی ہونے کا بھروسہ رکھتی ہے۔ اور اس مشکل وقت میں اُمس سے مدد کی ضرورت کرتی ہے۔ یہ چوڑی مع عرضداشت ایک نہایت ہوشیار اور دانا معتمد کے اچھ مع تحائف شاہانہ دلی کو روانہ کی گئی۔ ہلیوں اس وقت بنگال کے انتظام میں مصروف تھا۔ جب یہ چوڑی پہنچی وہ سخت متاثر ہوا اور اس نے جواب دیا۔ کہ تم بے فکر رہو میں تمہا

ہوں۔ اور اپنی فوج لے کر روانہ ہوا۔ لیکن انہوں
 کہ اس کے داخل ہونے سے پیشتر پہنچ ہو چکا تھا۔
 اور سینکڑوں بہادر راہپوتوں کے ساتھ رانی کڑا تھ
 بھی قتل ہو چکی تھی۔ جب شاہنشاہ جہاں نے یہ حال
 دیکھا۔ تو تمام حملہ آوروں سے اس بہادر رانی کا انتقام
 لیا اور ان کو چنود سے نکل دیا۔ اور رانی کڑا تھ کے
 بیٹے امدے سنگھ کو بہت پیار سہا پ کی جگہ بٹھایا اور
 تمام عمر شل بندگوں کے اس پر شفقت کرتا رہا +

